

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. №41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)**

**(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2021**

**ОДОБРЕНА**  
предметно-цикловой комиссией  
народно-сценического,  
других видов танца  
и актерского мастерства  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.  
Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_ /Толмасов Д.В./

Разработана на основе  
Федерального  
государственного  
образовательного стандарта  
среднего профессионального  
образования по специальности  
52.02.02. Искусство танца  
(по видам)

**СОГЛАСОВАНА**  
**С РАБОТОДАТЕЛЕМ**  
ГБУК г. Москвы  
Московский государственный  
академический театр танца  
"Гжель"

\_\_\_\_\_ /Куклина М.Ф./  
«31» августа 2021 г.

**Составители рабочей программы:**

**Цалагова Н.В.**, заместитель директора по ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Шарипова Е.В.**, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Шаройко О.И.**, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Толмасов Д.В.**, заслуженный артист РФ, заслуженный артист республики Дагестан, преподаватель народно-сценического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Шалаева Д.Ю.**, преподаватель современной хореографии ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

## **АННОТАЦИЯ**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01.ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Рабочая программа ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность (МДК.01.01.Классический танец, МДК.01.02.Народно-сценический танец, МДК.01.03.Историко-бытовой танец, МДК.01.04.Современная хореография, МДК.01.05.Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов, МДК.01.06.Индивидуальная техника, сценический репертуар; МДК.01.07.Русский народный танец) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам).

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность реализует следующие общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность реализует следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность изучается с 1-го балетного класса по III-й курс хореографического училища.

Реализация программного модуля осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>11</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>12</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>109</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>114</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность (МДК.01.01. Классический танец, МДК.01.02. Народно-сценический танец, МДК.01.03. Историко-бытовой танец, МДК.01.04. Современная хореография, МДК.01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов, МДК.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар; МДК.01.07. Русский народный танец) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность реализует следующие общие (ОК) компетенции:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в



профессиональной деятельности;

**а также профессиональные (ПК) компетенции:**

- ПК 1.1.** Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК 1.2.** Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный.
- ПК 1.3.** Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
- ПК 1.4.** Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
- ПК 1.5.** Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
- ПК 1.6.** Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
- ПК 1.7.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров:

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Профессиональный модуль ПМ.01. Творческо - исполнительская деятельность изучается 3206 часов, в том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 3206 часов;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 3206 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 0 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результатов обучения
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5.	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс.)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
	<b>Раздел 1.</b>						
ПК 1.1.- ПК 1.7.	<b>МДК.01.01. Классический танец</b>	<b>1400</b>	<b>1400</b>			-	
	<b>Раздел 2.</b>						
ПК 1.1.- ПК 1.7.	<b>МДК.01.02. Народно-сценический танец</b>	<b>1050</b>	<b>1050</b>			-	
	<b>Раздел 3.</b>						
ПК 1.1.- ПК 1.7.	<b>МДК.01.03. Историко-бытовой танец</b>	<b>202</b>	<b>202</b>			-	
	<b>Раздел 4.</b>						
ПК 1.1.- ПК 1.7.	<b>МДК.01.04. Современная хореография</b>	<b>106</b>	<b>106</b>			-	
	<b>Раздел 5.</b>						
ПК 1.1.- ПК 1.7.	<b>МДК.01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов</b>	<b>104</b>	<b>104</b>			-	
	<b>Раздел 6.</b>						
ПК 1.1.- ПК 1.7.	<b>МДК.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар</b>	<b>210</b>	<b>210</b>			-	
ПК 1.1.- ПК 1.7.	<b>МДК.01.07. Русский народный танец</b>	<b>134</b>	<b>134</b>				
	<b>Всего</b>	<b>3206</b>	<b>3206</b>				
	<b>Практика</b>					-	
УП.01	<b>Учебная, часов</b>	<b>252</b>	<b>252</b>				
ПП.01	<b>Производственная (по профилю</b>	<b>180</b>	<b>180</b>				

	<b>специальности)</b>						
	<b>Всего</b>	<b>432</b>	<b>432</b>				

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. МДК.01.01. Классический танец</b>		<b>1400</b>	
<b>1 класс Первый год обучения (женский класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>86</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Постановка корпуса.	Изучение постановки корпуса	2	1,2
<b>Тема 1.2.</b> Позиции ног – I, II, III,IV,V.	Изучение позиций ног	2	1,2
<b>Тема 1.3.</b> Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III.	Изучение позиций рук	2	1,2
<b>Тема 1.4.</b> Demi-pliés по I, II, III, IV и V позициях.	Изучение demi-plies	2	1,2
<b>Тема 1.5.</b> Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
<b>Тема 1.6.</b> Battements tendus с demi-pliés из I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
<b>Тема 1.7.</b> Battements tendus в V позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
<b>Тема 1.8.</b> Passé par terre из I позиции вперед и назад	Проведение ноги вперед и назад через позицию	2	1,2
<b>Тема 1.9.</b> Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre по ¼ круга (подготовка к полному rond de jambe par terre)	Подготовка к полному rond de jambe par terre	2	1,2
<b>Тема 1.10.</b> Battements tendus с demi-pliés из I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
<b>Тема 1.11.</b> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Изучение rond de jambe	2	1,2
<b>Тема 1.12.</b> Battements tendus jetés с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
<b>Тема 1.13.</b> Battements tendus jetés с demi-plié с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
<b>Тема 1.14.</b> Battements tendus pour le pied (doble tendus) с I и V позиций с опусканием пятки на II позицию; с demi-plié во II позиции	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
<b>Тема 1.15.</b> Battements tendus pour le pied (doble tendus) с I и V позиций со сгибом и вытягиванием подъема работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед, назад	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
<b>Тема 1.16.</b> Battements relevés lents на 45° в сторону, вперед, назад	Изучение battements relevés lents	2	1,2
<b>Тема 1.17.</b> Battements tendus jetés piqués с I и V позиций в сторону,	Изучение battements tendus jetés piqués	2	1,2

вперед, назад			
<b>Тема 1.18.</b> Положение ноги sur le cou-de-pied спереди («обхватное»), сзади основное	Изучение sur le cou-de-pied	2	1,2
<b>Тема 1.19.</b> Battements frappés в сторону, вперед, назад носком в пол, по мере усвоения -на 30°, на всей стопе.	Изучение battements frappes	2	1,2
<b>Тема 1.20.</b> Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ногах	Изучение relevés на полупальцы	2	1,2
<b>Тема 1.21.</b> Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с предварительным demi-plié	Изучение relevés на полупальцы	2	1,2
<b>Тема 1.22.</b> Relevés на полупальцы в I, II и V позициях на demi-plié в заключение	Изучение relevés на полупальцы	2	1,2
<b>Тема 1.23.</b> Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции (лицом к станку).	Исполняются в конце экзерсиса	2	1,2
<b>Тема 1.24.</b> Petits battements sur le cou-de pied	Изучение petits battement sur le cou-de pied на всей стопе равномерно, по мере усвоения – с акцентом вперед и назад	2	1,2
<b>Тема 1.25.</b> Battements doubles frappés в сторону, вперед, назад носком в пол, на 30° на всей стопе.	Изучение battements frappes	2	1,2
<b>Тема 1.26.</b> Положение условного sur le cou-de-pied спереди.	Изучение sur le cou-de-pied	2	1,2
<b>Тема 1.27.</b> Battements fondues в сторону, вперед, назад носком в пол, по мере усвоения на 45°, на всей стопе	Изучение battements fondues	2	1,2
<b>Тема 1.28.</b> Grand pliés по I, II, III и V позициям лицом к станку, по мере усвоения – держась за станок одной рукой	Изучение grand pliés	2	1,2
<b>Тема 1.29.</b> Plié-soutenus вперед, в сторону, назад . По мере усвоения - с подъемом на полупальцы в V позиции	Изучение различных видов plie-soutenus	2	1,2
<b>Тема 1.30.</b> Battements soutenus носком в пол на всей стопе в сторону, вперед, назад. По мере усвоения - на 45°	Изучение battements soutenus	2	1,2
<b>Тема 1.31.</b> Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение preparation	2	1,2
<b>Тема 1.32.</b> Rond de jambe par terre на plié en dehors и en dedans.	Как заключение rond de jambe par terre	2	1,2
<b>Тема 1.33.</b> Battements retires	Поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорной ноги; служит подготовкой к battements developpes	2	1,2
<b>Тема 1.34.</b> Battements releves lents на 90° из I и V позиций в сторону, вперед, назад.	В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась за станок одной рукой	2	1,2
<b>Тема 1.35.</b> Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение начинается со сгибания и разгибания	2	1,2



		ноги, открытой в сторону на 45°		
<b>Тема 1.36.</b>	Battements développés вперед, в сторону, назад.	Изучение battements développés . В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась за станок одной рукой	2	1,2
<b>Тема 1.37.</b>	Grands battements jetés с с I и V позиций вперед, в сторону, назад.	Изучается так же, как и battements relevés lents на 90°	2	1,2
<b>Тема 1.38.</b>	Battements développés passés	Изучение Battements développés passés	2	1,2
<b>Тема 1.39.</b>	Grands battements jetés pointés вперед, в сторону, назад	Изучение Grands battements jetés pointés вперед, в сторону, назад	2	1,2
<b>Тема 1.40.</b>	Port de bras: I-е, III-е	Изучение Port de bras	2	1,2
<b>Тема 1.41.</b>	Pas de bourrée с переменной ног en dehors и en dedans (лицом к станку).	Изучение Pas de bourree	2	1,2
<b>Тема 1.42.</b>	Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позиции (лицом к станку)	Изучение Pas de bourree suivi	2	1,2
<b>Тема 1.43.</b>	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног, на полупальцах, на вытянутых ногах и с demi-plié	Изучение различных полуповоротов.	2	12
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>			<b>114</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	Положение épaulements croisé en effacé в III, V и IV позициях	Объяснение понятия «épaulements»	4	1,2
<b>Тема 2.2.</b>	Большие и маленькие позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад носком в пол	Изучение croisée, effacée и écarté вперед и назад носком в пол	4	1,2
<b>Тема 2.3.</b>	I, II и III arabesques	Изучение I, II и III arabesques	4	1,2
<b>Тема 2.4.</b>	Demi-plies в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face и épaulement	Изучение demi-plies в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face и épaulement	2	
<b>Тема 2.5.</b>	Port de bras: I-е, II – е, III-е	Изучение Port de bras	4	1,2
<b>Тема 2.6.</b>	Temps lie par terre	Изучение Temps lie par terre	4	1,2
<b>Тема 2.7.</b>	Grand plies в I, II позициях en face, в V позиции en face и épaulement	Изучение grand plies в I, II позициях en face, в V позиции en face и épaulement	4	1,2
<b>Тема 2.8.</b>	Battements tendus с I и V позиций во всех направлениях.	Изучение battements tendus	4	1,2
<b>Тема 2.9.</b>	Battements tendus с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях.	Изучение battements tendus	4	1,2
<b>Тема 2.10.</b>	Battements tendus с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций.	Изучение battements tendus	2	1,2
<b>Тема 2.11.</b>	Battements tendus в позах croisée, effacée, I и III arabesques	Изучение battements tendus	4	1,2
<b>Тема 2.12.</b>	Battements tendus passé par terre.	Изучение battements tendus	4	1,2

<b>Тема 2.13.</b>	Battements tendus jetés с I и V позиций во всех направлениях.	Изучение battements tendus	4	1,2
<b>Тема 2.14.</b>	Battements tendus jetés с demi-pliés в I и V позиций во всех направлениях.	Изучение battements tendus	4	1,2
<b>Тема 2.15.</b>	Battements tendus jetés piqués во всех направлениях.	Изучение battements tendus	4	1,2
<b>Тема 2.16.</b>	Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Изучение preparation для rond de jambe par terre	4	1,2
<b>Тема 2.17.</b>	Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение demi-rond et rond de jambe par terre	4	1,2
<b>Тема 2.18.</b>	Plié-soutenus во всех направлениях.	Изучение plié-soutenus	4	1,2
<b>Тема 2.19.</b>	Battements fondus носком в пол во всех направлениях, по мере усвоения на 45°.	Изучение battements fondus	4	1,2
<b>Тема 2.20.</b>	Battements soutenus носком в пол во всех направлениях.	Изучение battements soutenus	4	1,2
<b>Тема 2.21.</b>	Battements frappés носком в пол во всех направлениях и на 30°	Изучение battements frappés	4	1,2
<b>Тема 2.22.</b>	Petits battements sur le cou-de-pied.	Изучение Petits battements	4	1,2
<b>Тема 2.23.</b>	Battements doubles frappés носком в пол во всех направлениях и на 30°.	Изучение battements doubles frappés	4	1,2
<b>Тема 2.24.</b>	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение rond de jambe	4	1,2
<b>Тема 2.25.</b>	Battements relevés lents во всех направлениях на 45° и на 90°.	Изучение battements relevés lents	4	1,2
<b>Тема 2.26.</b>	Battements développés во всех направлениях	Изучение battements développés	4	1,2
<b>Тема 2.27.</b>	Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях	Изучение grands battements jetés с I и V позиций	4	
<b>Тема 2.28.</b>	Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног с demi – plies	Изучение relevés на полупальцах	4	1,2
<b>Тема 2.29.</b>	Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением	Изучение pas de bourrée suivi	2	1,2
<b>Тема 2.30.</b>	Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в épaulement	Изучение pas de bourrée с переменной ног	2	1,2
<b>Тема 2.31.</b>	Pas de bourrée без перемены ног из стороны в сторону носком в пол и на 45°	Изучение pas de bourrée без перемены ног из стороны в сторону	2	1,2
<b>Раздел 3. Allegro</b>			<b>56</b>	
<b>Тема 3.1.</b>	Temps sauté по I, II и V позициям.	Изучение Temps sauté	4	1,2
<b>Тема 3.2.</b>	Changement de pieds.	Изучение Changement de pieds	4	1,2
<b>Тема 3.3.</b>	Pas échappé во II позицию.	Изучение Pas echappe	4	1,2
<b>Тема 3.4.</b>	Pas assemblé с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.	Изучение Pas assemble	4	1,2
<b>Тема 3.5.</b>	Double assemblé	Изучение Double assemblé	4	1,2
<b>Тема 3.6.</b>	Pas balancé.	Изучение Pas balance	4	1,2
<b>Тема 3.7.</b>	Pas glissade с продвижением в сторону	Изучение Pas glissade с продвижением в сторону	4	1,2
<b>Тема 3.8.</b>	Sissonne fermée в сторону	Изучение Sissonne fermée	4	1,2
<b>Тема 3.9.</b>	Sissonne simple	Изучается без assemblé	4	1,2
<b>Тема 3.10.</b>	Petit pas chasse en face вперед	Изучение Petit pas chasse	4	1,2

<b>Тема 3.11.</b> Pas jeté с открыванием ноги в сторону.	Изучение Pas jete	4	1,2
<b>Тема 3.12.</b> Grand pas échappé во II позицию	Изучение Grand pas echappé	4	1,2
<b>Тема 3.13.</b> Grand changements de pied	Изучение Grand changements	4	1,2
<b>Тема 3.14.</b> Трамплинные прыжки по I, II позициям	Изучение прыжков	4	1,2
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Relevés по I, II и V позициям.	Изучение Relevés	4	1,2
<b>Тема 4.2.</b> Pas échappé во II позицию с I и V позиций	Изучение Pas échappé	6	1,2
<b>Тема 4.3.</b> Pas de bourrée с переменной ног	Изучение Pas de bourrée	6	1,2
<b>Тема 4.4.</b> Pas assemblé soutenu en face с открыванием ноги в сторону	Изучение Pas assemblé soutenu en face	4	1,2
<b>Тема 4.5.</b> Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением в сторону en tournant	Изучение Pas de bourrée suivi en face	4	1,2
<b>Тема 4.6.</b> Pas couru вперед и назад.	Изучение Pas courru	4	1,2
<b>Тема 4.7.</b> Pas glissade с продвижением в сторону, вперед и назад	Изучение Pas glissade	2	1,2
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b>3</b>
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>		
	<b>Всего за первый год обучения:</b>	<b>288</b>	
<b>1 класс Первый год обучения (мужской класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>138</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Позиции ног – I, II, III, IV, V.	Изучение позиций ног	2	1,2
<b>Тема 1.2.</b> Позиции рук - подготовительное положение 1,2,3.	Изучение позиций рук	2	1,2
<b>Тема 1.3.</b> Demi-plies в I, II, IV и V позициях.	Изучение Demi-plies	2	1,2
<b>Тема 1.4.</b> Grand plies в I, II, IV и V позициях.	Изучение Grand plies	4	1,2
<b>Тема 1.5.</b> Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements tendus	4	1,2
<b>Тема 1.6.</b> Battements tendus с demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements tendus с demi-plies	4	1,2
<b>Тема 1.7.</b> Battements tendus в V позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements tendus	4	1,2
<b>Тема 1.8.</b> Battements tendus с demi-plies в V позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements tendus с demi-plies	4	1,2
<b>Тема 1.9.</b> Battements tendus с опусканием пятками во II позицию с I и V позиций.	Изучение Battements tendus	4	1,2
<b>Тема 1.10.</b> Battements tendus с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций.	Изучение Battements tendus с demi-plies	4	1,2

<b>Тема 1.11.</b>	Passe par terre	Проведение ноги вперед и назад через позицию	4	1,2
<b>Тема 1.12.</b>	Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements tendus jetes	4	1,2
<b>Тема 1.13.</b>	Battements tendus jetes со сгибом подъема работающей ноги с demi-plies в I и V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements tendus jetes	4	1,2
<b>Тема 1.14.</b>	Battements tendus jetes piques в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements tendus jetes piques	4	1,2
<b>Тема 1.15.</b>	I-е и III-е port de bras. II port de bras.	Изучение I-III port de bras	4	1,2
<b>Тема 1.16.</b>	Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Объяснение понятий en dehors и en dedans.	Изучение emi-rond и rond de jambe par terre	4	1,2
<b>Тема 1.17.</b>	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение Preparation для rond de jambe	4	1,2
<b>Тема 1.18.</b>	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plies.	Изучение Rond de jambe par terre	4	1,2
<b>Тема 1.19.</b>	Plie-soutenus вперед, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	Изучение Plie-soutenus	4	1,2
<b>Тема 1.20.</b>	Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное.	Изучение положение ноги sur le cou-de-pied	4	1,2
<b>Тема 1.21.</b>	Battements fondues в сторону, вперед, назад носком в пол на 45°.	Изучение Battements fondues	4	1,2
<b>Тема 1.22.</b>	Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол на 45°, на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	Изучение Battements soutenus	4	1,2
<b>Тема 1.23.</b>	Battements retires sur le cou-de pied и на 90°.	Изучение Battements retires sur le cou-de pied	4	1,2
<b>Тема 1.24.</b>	Battements frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе.	Изучение Battements frappes	4	1,2
<b>Тема 1.25.</b>	Petits battement sur le cou-de pied на всей стопе.	Изучение Petits battement sur le cou-de pied	4	1,2
<b>Тема 1.26.</b>	Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе.	Изучение Battements doubles frappes	4	1,2
<b>Тема 1.27.</b>	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
<b>Тема 1.28.</b>	Battements releves lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
<b>Тема 1.29.</b>	Battements developpes вперед, в сторону, назад.	Изучение Battements developpes	4	1,2
<b>Тема 1.30.</b>	Battements developpes passes во всех направлениях.	Изучение Battements developpes passes	4	1,2
<b>Тема 1.31.</b>	Grands battements jetes с с I и V позиций вперед, в сторону, назад.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
<b>Тема 1.32.</b>	Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног с demi – plies.	Изучение Relevés на полупальцы	4	1,2
<b>Тема 1.33.</b>	Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	Изучение перегибов корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	4	1,2
<b>Тема 1.34.</b>	Pas de bourree suivi на месте и с продвижением (лицом к станку).	Изучение Pas de bourree suivi	4	1,2
<b>Тема 1.35.</b>	Pas de bourree с переменной ног (лицом к станку).	Изучение Pas de bourree	2	1,2
<b>Тема 1.36.</b>	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de pied.	Изучение Pas coupe	2	1,2
<b>Тема 1.37.</b>	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de pied.	Изучение Pas coupe	2	1,2

<b>Тема 1.38.</b> Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка	Изучение полуповоротов с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie и полный поворот (detourne)	2	1,2
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 2.1</b> Позиции ног – I, II, III,IV,V.	Изучение позиций ног	2	1,2
<b>Тема 2.2</b> Позиции рук - подготовительное положение,1,2,3.	Изучение позиций рук	2	1,2
<b>Тема 2.3</b> Demi-plies в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face.	Изучение Demi-plies	2	1,2
<b>Тема 2.4</b> Grand plies в I, II позициях en face, в V позиции en face и epaulement. I-е, II-е, III-е port de bras.	Изучение Grand plies	2	1,2
<b>Тема 2.5</b> I, II, III port de bras	Изучение , II, III port de bras	2	1,2
<b>Тема 2.6</b> Battements tendus с I и V позиций во всех направлениях.	Изучение Battements tendus	2	1,2
<b>Тема 2.6.</b> Battements tendus с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях.	Изучение Battements tendus	2	1,2
<b>Тема 2.7</b> Battements tendus с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций.	Изучение Battements tendus	2	1,2
<b>Тема 2.8</b> Battements tendus с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.	Изучение Battements tendus	2	1,2
<b>Тема 2.9</b> Battements tendus в позах: croisee, efface, I и III arabesque.	Изучение Battements tendus	2	1,2
<b>Тема 2.10</b> Battements tendus passé par terre.	Изучение Battements tendus	2	1,2
<b>Тема 2.11</b> Battements tendus jetes с I и V позиций во всех направлениях.	Изучение Battements tendus	4	1,2
<b>Тема 2.12</b> Battements tendus jetes с demi-plies в I и V позиций во всех направлениях.	Изучение Battements tendus	2	1,2
<b>Тема 2.13</b> Battements tendus jetes pique во всех направлениях.	Изучение Battements tendus	4	1,2
<b>Тема 2.14</b> Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение Demi-rond и rond de jambe par terre	4	1,2
<b>Тема 2.15</b> Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение Preparation для rond de jambe par terre	4	1,2
<b>Тема 2.16</b> Plie-soutenus во всех направлениях.	Изучение Plie-soutenus	4	1,2
<b>Тема 2.17</b> Battements fondus носком в пол и на 45° во всех направлениях.	Изучение Battements fondus	4	1,2
<b>Тема 2.18</b> Battements soutenus носком в пол и на 45° во всех направлениях.	Изучение Battements soutenus	2	1,2
<b>Тема 2.19</b> Battements frappes носком в пол и на 30° во всех направлениях.	Изучение Battements frappes	4	1,2
<b>Тема 2.20</b> Petits battements sur le cou-de-pied.	Изучение Petits battements sur le cou-de-pied.	4	1,2
<b>Тема 2.21</b> Battements doubles frappes носком в пол и на 30° во всех направлениях.	Изучение Battements doubles frappes	4	1,2
<b>Тема 2.22</b> Положение epaulement croise и efface.	Изучение epaulement croise и efface.	2	1,2
<b>Тема 2.23</b> Позы: croise, effacee, ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques.	Изучение croise, effacee, ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques.	4	1,2
<b>Тема 2.24</b> Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2

<b>Тема 2.25</b>	Battements releves lents во всех направлениях на 45° и на 90°.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
<b>Тема 2.26</b>	Battements developpes во всех направлениях.	Изучение Battements developpes	4	1,2
<b>Тема 2.27</b>	Grands battements jetes с I и V позиций во всех направлениях.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
<b>Тема 2.28</b>	Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног с demi-plies.	Изучение Releves на полупальцы	4	1,2
<b>Тема 2.29</b>	Pas de bourree suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.	Изучение Pas de bourree suivi en face	4	1,2
<b>Тема 2.30</b>	Pas de bourree с переменй ног en face и с окончанием в epaulement.	Изучение Pas de bourree	4	1,2
<b>Тема 2.31</b>	Pas courru вперед и назад на полупальцах.	Изучение Pas courru	4	1,2
<b>Тема 2.32</b>	Temps lie par terre.	Изучение Temps lie par terre.	4	1,2
<b>Тема 2.33</b>	Полуповорот (demi-detourne) в V позиции с переменной ног и полный поворот.	Изучение полуповоротов	4	1,2
<b>Раздел 3. Allegro</b>			<b>40</b>	
<b>Тема 3.1.</b>	Temps sauté по I, II и V позициям.	Изучение Temps sauté	4	1,2
<b>Тема 3.2.</b>	Changement de pieds.	Изучение Changement de pieds	4	1,2
<b>Тема 3.3.</b>	Pas echappe во II позицию.	Изучение Pas echappe	4	1,2
<b>Тема 3.4.</b>	Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.	Изучение Pas assemble	4	1,2
<b>Тема 3.5.</b>	Pas balance.	Изучение Pas balance	4	1,2
<b>Тема 3.6.</b>	Sissonne simple.	Изучение Sissonne simple	4	1,2
<b>Тема 3.7.</b>	Pas jete с открыванием ноги в сторону.	Изучение Pas jete	4	1,2
<b>Тема 3.8.</b>	Pas de basque вперед	Pas de basque (сценическая форма)	4	1,2
<b>Тема 3.9.</b>	Pas польки.	Изучение Pas польки	4	1,2
<b>Тема 3.10.</b>	Трамплинные прыжки.	Изучение трамплинных прыжков	4	1,2
<b>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</b>			<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>	<b>2</b>
<b>ЭКЗАМЕН</b>			<b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>	
			<b>Всего за первый год обучения:</b>	<b>288</b>
<b>2 класс. Второй год обучения (женский класс)</b>				
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>			<b>70</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie	По мере усвоения позы вводятся в различные упражнения.	2	1,2
<b>Тема 1.2.</b>	Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.	Изучение	2	1,2
<b>Тема 1.3.</b>	Battements tendus double	С двойным опусканием пятки во II позицию	2	1,2

<b>Тема 1.4.</b>	Battements tendus во всех маленьких и больших позах.	Изучение Battements tendus	2	1,2
<b>Тема 1.5.</b>	Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.	Изучение Battements tendus jetes	2	1,2
<b>Тема 1.6.</b>	Battements tendus jetes balancoire en face.	Изучение Battements tendus jetes	2	1,2
<b>Тема 1.7.</b>	Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-plie и на полупальцах.	Изучение Demi-rond de jambe и rond de jambe	2	1,2
<b>Тема 1.8.</b>	Battements fondus double на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements fondus double	2	1,2
<b>Тема 1.9.</b>	Battements fondus в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	2	1,2
<b>Тема 1.10.</b>	Battements fondus с plie-releve en face и в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	2	1,2
<b>Тема 1.11.</b>	Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.	Изучение Battements soutenus	2	1,2
<b>Тема 1.12.</b>	Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face.	Изучение Battements frappes	2	1,2
<b>Тема 1.13.</b>	Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face и с окончанием в demi-plie.	Изучение Battements double frappes	2	1,2
<b>Тема 1.14.</b>	Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.	Изучение Petits battements sur le cou-de-pied	2	1,2
<b>Тема 1.15.</b>	Flic вперед и назад на всей стопе.	Изучение Flic	2	1,2
<b>Тема 1.16.</b>	Pas coupe на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45°.	Изучение Pas coupe	2	1,2
<b>Тема 1.17.</b>	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe en l'air	2	1,2
<b>Тема 1.18.</b>	Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе с окончанием на полупальцы.	Изучение Petit temps releve	2	1,2
<b>Тема 1.19.</b>	Battements releves lents и battements developpes	В позах: croisee, efface, ecartee вперед и назад, attitude efface и croisee, II arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	2	1,2
<b>Тема 1.20.</b>	Battements releves lents и battements developpes passe.	Изучение Battements releves lents и battements developpes passe	2	1,2
<b>Тема 1.21.</b>	Demi-rond de jambe и rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе en face.	Изучение Demi-rond de jambe и rond de jambe	2	1,2
<b>Тема 1.22.</b>	Grands battements jetes в позах.	Изучение Grands battements jetes	2	1,2
<b>Тема 1.23.</b>	Grands battements jetes pointes en face и в позах.	Изучение Grands battements jetes	2	1,2
<b>Тема 1.24.</b>	Relevés на полупальцы в IV позиции.	Изучение Relevés	2	1,2
<b>Тема 1.25.</b>	Relevés на полупальцы с работающей ногой, поднятой на 45°.	Изучение Relevés	2	1,2
<b>Тема 1.26.</b>	I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, III-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.	Изучение I-е и III-е port de bras	4	1,2
<b>Тема 1.27.</b>	Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на вытянутой ноге и на demi-plie.	Изучение поворотов fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на вытянутой ноге и на demi-plie.	4	1,2
<b>Тема 1.28.</b>	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол, на ½ поворота.	Изучение Soutenu en tournant	4	1,2

<b>Тема 1.29.</b> Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	Изучение полуповоротов на одной ноге en dehors и en dedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	4	1,2
<b>Тема 1.30.</b> Preparation pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.	Изучение Preparation pirouette sur le cou-de-pied	4	1,2
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>94</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, I,II,III arabesque	по мере усвоения вводятся в различные упражнения	2	1,2
<b>Тема 2.2.</b> Grand plie в IV позиции epaulements efface и efface.	Изучение Grand plie в IV позиции epaulements efface и efface	2	1,2
<b>Тема 2.3.</b> Battements tendus в маленьких и больших позах.	Изучение Battements tendus в маленьких и больших позах.	2	1,2
<b>Тема 2.4.</b> Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом.	Изучение Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом.	2	1,2
<b>Тема 2.5.</b> Battements tendus double	с двойным опусканием пятки во II позицию	2	1,2
<b>Тема 2.6.</b> Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.	Изучение Battements tendus jetes	2	1,2
<b>Тема 2.7.</b> Battements tendus jetes piques в позах.	Изучение Battements tendus jetes	2	1,2
<b>Тема 2.8.</b> Battements tendus jetes balancoire en face.	Изучение Battements tendus jetes	2	1,2
<b>Тема 2.9.</b> Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plies.	Изучение Rond de jambe par terre	2	1,2
<b>Тема 2.10.</b> Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.	Изучение Demi-rond de jambe и rond de jambe	2	1,2
<b>Тема 2.11.</b> Battements fondus в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	2	1,2
<b>Тема 2.12.</b> Battements fondues с plie-releve en face и в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	2	1,2
<b>Тема 2.13.</b> Battements fondues double en face.	Изучение Battements fondus	2	1,2
<b>Тема 2.14.</b> Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.	Изучение Battements soutenus	2	1,2
<b>Тема 2.15.</b> Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	Изучение Battements frappes	2	1,2
<b>Тема 2.16.</b> Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	Изучение Battements doubles frappes	2	1,2
<b>Тема 2.17.</b> Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе.	Изучение Petit battements sur le cou-de-pied	2	1,2
<b>Тема 2.18.</b> Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe en l'air	2	1,2
<b>Тема 2.19.</b> Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе.	Изучение Petit temps releve	2	1,2
<b>Тема 2.20.</b> Flic вперед и назад на всей стопе.	Изучение Flic	4	1,2
<b>Тема 2.21.</b> Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Pas tombe	2	1,2
<b>Тема 2.22.</b> Battements releves lents и battements developpes во всех больших позах, кроме IV arabesque.	Изучение Battements releves lents	4	1,2



<b>Тема 2.23.</b> Battements relevés lents и battements developpés passé en face и при переходе из позы в позу.	Изучение Battements relevés lents	4	1,2
<b>Тема 2.24.</b> Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face.	Изучение Demi-rond de jambe	4	1,2
<b>Тема 2.25.</b> Grands battements jetés в больших позах.	Изучение Grands battements jetés	4	1,2
<b>Тема 2.26.</b> IV и V port de bras.	Изучение IV и V port de bras	4	1,2
<b>Тема 2.27.</b> Temps lié par terre с перегибом корпуса.	Изучение Temps lié par terre	4	1,2
<b>Тема 2.28.</b> Поза IV arabesque носком в пол.	Изучение поз IV arabesque носком в пол.	4	1,2
<b>Тема 2.29.</b> Relevés на полупальцы в IV позиции croisée и effacée.	Изучение Relevés	4	1,2
<b>Тема 2.30.</b> Pas de bourrée без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.	Изучение Pas de bourrée	4	1,2
<b>Тема 2.31.</b> Pas de bourrée ballote на effacée и croisée носком в пол и на 45°.	Изучение Pas de bourrée ballote	4	1,2
<b>Тема 2.32.</b> Préparation к pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций и с окончанием в V и IV позиции.	Изучение Préparation к pirouette	2	1,2
<b>Тема 2.33.</b> Pas jeté (pique) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах.	Изучение Pas jeté (pique)	2	1,2
<b>Тема 2.34.</b> Soutenus en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот, начиная носком в пол.	Изучение Soutenus en tournant	2	1,2
<b>Тема 2.35.</b> Glissade en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота.	Изучение Glissade en tournant	2	1,2
<b>Тема 2.36.</b> Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга en face и из позы в позу на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.	Изучение поворотов fouette en dehors и en dedans на ¼ круга en face и из позы в позу на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.	2	1,2
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Temps sauté по IV позиции.	Изучение Temps sauté	2	1,2
<b>Тема 3.2.</b> Grand changement de pieds.	Изучение Grand changement	2	1,2
<b>Тема 3.3.</b> Petit changement de pieds.	Изучение Petit changement	2	1,2
<b>Тема 3.4.</b> Changement de pieds en tournant на 1/8, ¼, ½ поворота.	Изучение Changement de pieds en tournant	2	1,2
<b>Тема 3.5.</b> Grand pas échappé на II и IV позиции, на croisée и effacée.	Изучение Grand pas échappé	2	1,2
<b>Тема 3.6.</b> Pas échappé на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Pas échappé	2	1,2
<b>Тема 3.7.</b> Pas assemblé en face и в позах croisée и effacée.	Изучение Pas assemblé	2	1,2
<b>Тема 3.8.</b> Double pas assemblé.	Изучение Double pas assemblé	2	1,2
<b>Тема 3.9.</b> Sissonne simple en face и в маленьких позах.	Изучение Sissonne simple	2	1,2
<b>Тема 3.10.</b> Pas jeté face и в позах.	Изучение Pas jeté face	4	1,2
<b>Тема 3.11.</b> Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.	Изучение Pas glissade	4	1,2
<b>Тема 3.12.</b> Pas coupé.	Изучение Pas coupé	2	1,2
<b>Тема 3.13.</b> Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.	Изучение Petit pas chasse	4	1,2

<b>Тема 3.14.</b> Pas de chat с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.	Изучение Pas de chat	4	1,2
<b>Тема 3.15.</b> Sissonne fermee во всех направлениях en face и в позах.	Изучение Sissonne fermee	4	1,2
<b>Тема 3.16.</b> Sissonne fermee par developpe на 45° en face и в позах.	Изучение Sissonne fermee	4	1,2
<b>Тема 3.17.</b> Pas de basque вперед и назад.	Изучение Pas de basque	4	1,2
<b>Тема 3.18.</b> Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.	Изучение Pas balance	2	1,2
<b>Тема 3.19.</b> Temps leve в позах I и II arabesques	Сценический sissonne	4	1,2
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Releve по IV позиции на croisee и efface в маленьких и больших позах.	Изучение Releve	2	1,2
<b>Тема 4.2.</b> Pas echappe в IV позиции на croisee и efface в позах.	Изучение Pas echappe	2	1,2
<b>Тема 4.3.</b> Pas echappe по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.	Изучение Pas echappe	2	1,2
<b>Тема 4.4.</b> Pas assemble soutenu в позах.	Изучение Pas assemble soutenu	2	1,2
<b>Тема 4.5.</b> Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол и на 45°.	Изучение Pas de bourree	2	1,2
<b>Тема 4.6.</b> Pas de bourree ballotte на croisee и efface носком в пол и на 45°.	Изучение Pas de bourree ballotte	2	1,2
<b>Тема 4.7.</b> Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.	Изучение Pas de bourree suivi	2	1,2
<b>Тема 4.8.</b> Pas courru вперед и назад в маленьких и больших позах.	Изучение Pas courru	2	1,2
<b>Тема 4.9.</b> Pas glissade с продвижением в маленьких и больших позах.	Изучение Pas glissade	4	1,2
<b>Тема 4.10.</b> Temps lie par terre.	Изучение Temps lie par terre	4	1,2
<b>Тема 4.11.</b> Pas glissade en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение Pas glissade en tournant	4	1,2
<b>Тема 4.12.</b> Sissonne simple en face и в позах.	Изучение Sissonne simple en face	4	1,2
<b>Тема 4.13.</b> Sus-sous в маленьких и больших позах.	Изучение Sus-sous	4	1,2
<b>Тема 4.14.</b> Pas jete (pique) на месте с открыванием ноги в сторону.	Изучение Pas jete (pique)	4	1,2
<b>Тема 4.15.</b> Pas jete (pique) с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Pas jete (pique)	4	1,2
<b>Тема 4.16.</b> Полуоборот (demi-detourne) и полный поворот (detourne) в V позиции.	Изучение demi-detourne и detourne	4	1,2
<b>Тема 4.17.</b> Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V и IV позиции.	Изучение Preparation к pirouette	4	1,2
<b>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</b>	<b>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>		
	<b>Всего за второй год обучения</b>	<b>272</b>	

**2 класс. Второй год обучения (мужской класс)**

<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>104</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Большие и маленькие позы	Изучение croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения)	4	1,2
<b>Тема 1.2.</b> Battements tendus с demi-plies в IV - II позиции без перехода с опорной ноги.	Изучение Battements tendus	4	1,2
<b>Тема 1.3.</b> Battements tendus double	С двойным опусканием пятки во II позицию	2	1,2
<b>Тема 1.4.</b> Battements tendus во всех маленьких и больших позах.	Изучение battements tendus	4	1,2
<b>Тема 1.5.</b> Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.	Изучение battements tendus	4	1,2
<b>Тема 1.6.</b> Battements tendus jetes balancoire en face.	Изучение battements tendus	4	1,2
<b>Тема 1.7.</b> Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе	Изучение Demi-rond	4	1,2
<b>Тема 1.8.</b> Battements fondus double на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements fondus	4	1,2
<b>Тема 1.9.</b> Battements fondus в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	2	1,2
<b>Тема 1.10.</b> Battements fondus с plie-releve en face и в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	2	1,2
<b>Тема 1.11.</b> Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.	Изучение Battements soutenus	4	1,2
<b>Тема 1.12.</b> Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.	Изучение Battements frappes	4	1,2
<b>Тема 1.13.</b> Battements double frappes на полупальцах	Изучение Battements double frappes	4	1,2
<b>Тема 1.14.</b> Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.	Изучение Petits battements sur le cou-de-pied	4	1,2
<b>Тема 1.15.</b> Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	Изучение Flic	4	1,2
<b>Тема 1.16.</b> Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Pas tombe	4	1,2
<b>Тема 1.17.</b> Pas coupe на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45°.	Изучение Pas coupe	4	1,2
<b>Тема 1.18.</b> Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
<b>Тема 1.19.</b> Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе с окончанием на полупальцы	Изучение Petit temps releve	4	1,2
<b>Тема 1.20.</b> Battements releves lents и battements developpes на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
<b>Тема 1.21.</b> Grand battements releves lents и battements developpes passes.	Изучение Grand battements releves lents и battements developpes passes.	4	1,2
<b>Тема 1.22.</b> Demi-rond de jambe и rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе en face.	Изучение Demi-rond de jambe и rond de jambe	4	1,2

<b>Тема 1.23.</b> Grands battements jetes в позах.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
<b>Тема 1.24.</b> Grands battements jetes pointes en face и в позах.	Изучение Grands battements jetes	2	1,2
<b>Тема 1.25.</b> Releves на полупальцы в IV позиции.	Изучение Releves на полупальцы	2	1,2
<b>Тема 1.26.</b> Releves на полупальцы с работающей ногой, поднятой на 45°.	Изучение Releves на полупальцы	2	1,2
<b>Тема 1.27.</b> I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, III-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.	Изучение I-е и III-е port de bras	2	1,2
<b>Тема 1.28.</b> Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на вытянутой ноге и на demi-plie.	Изучение поворотов fouette	2	1,2
<b>Тема 1.29.</b> Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол, на ½ поворота.	Изучение Soutenu en tournant	2	1,2
<b>Тема 1.30.</b> Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	Изучение полуповоротов	2	1,2
<b>Тема 1.31.</b> Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans с подменой ноги на всей стопе и полупальцах.	Изучение полуповоротов	2	1,2
<b>Тема 1.32.</b> Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.	Изучение Preparation к pirouette	2	1,2
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>114</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад	По мере усвоения вводятся в различные упражнения	2	1,2
<b>Тема 2.2.</b> Grand plie в IV позиции epaulements efface и efface.	Изучение Grand plie в IV позиции epaulements efface и efface.	2	1,2
<b>Тема 2.3.</b> Battements tendus в маленьких и больших позах.	Изучение Battements tendus в маленьких и больших позах.	2	1,2
<b>Тема 2.4.</b> Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом.	Изучение battements tendus	2	1,2
<b>Тема 2.5.</b> Battements tendus double	Battements tendus double с двойным опусканием пятки во II позицию	2	1,2
<b>Тема 2.6.</b> Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.	Изучение battements tendus	2	1,2
<b>Тема 2.7.</b> Battements tendus jetes piques в позах.	Изучение battements tendus	2	1,2
<b>Тема 2.8.</b> Battements tendus jetes balancoire en face.	Изучение battements tendus	2	1,2
<b>Тема 2.9.</b> Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plies.	Изучение Rond de jambe par terre	2	1,2
<b>Тема 2.10.</b> Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.	Изучение Demi-rond de jambe и rond de jambe	2	1,2
<b>Тема 2.11.</b> Battements fondus в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	2	1,2
<b>Тема 2.12.</b> Battements fondus с plie-releve en face и в маленьких позах.	Изучение Battements fondus	2	1,2
<b>Тема 2.13.</b> Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.	Изучение Battements soutenus	2	1,2

<b>Тема 2.14.</b>	Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	Изучение Battements frappes	2	1,2
<b>Тема 2.15.</b>	Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	Изучение Battements doubles frappes	2	1,2
<b>Тема 2.16.</b>	Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе.	Изучение Petit battements sur le cou-de-pied	4	1,2
<b>Тема 2.17.</b>	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	1,2
<b>Тема 2.18.</b>	Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе.	Изучение Petit temps releve	4	1,2
<b>Тема 2.19.</b>	Flic вперед и назад на всей стопе.	Изучение Flic	4	1,2
<b>Тема 2.20.</b>	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Pas tombe	4	1,2
<b>Тема 2.21.</b>	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы, другая нога на 45°.	Изучение Pas coupe	4	1,2
<b>Тема 2.22.</b>	Battements releves lents и battements developpes во всех больших позах, кроме IV arabesque.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
<b>Тема 2.23.</b>	Battements releves lents и battements developpes passé en face и при переходе из позы в позу.	Изучение Battements releves lents	4	1,2
<b>Тема 2.24.</b>	Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face.	Изучение Demi-rond de jambe	2	1,2
<b>Тема 2.25.</b>	Grands battements jetes в больших позах.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
<b>Тема 2.26.</b>	Grands battements jetes pointes en face и в позах.	Изучение Grands battements jetes	4	1,2
<b>Тема 2.27.</b>	IV и V port de bras.	Изучение IV и V port de bras.	4	1,2
<b>Тема 2.28.</b>	Temps lie par terre с перегибом крпуca.	Изучение Temps lie par terre	4	1,2
<b>Тема 2.29.</b>	Поза IV arabesque носком в пол.	Изучение IV arabesque	4	1,2
<b>Тема 2.30.</b>	Relevés на полупальцы в IV позиции croisee и effacee.	Изучение Relevés	4	1,2
<b>Тема 2.31.</b>	Pas de bourree без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.	Изучение Pas de bourree	4	1,2
<b>Тема 2.32.</b>	Pas de bourree ballote на effacee и croisee носком в пол и на 45°.	Изучение Pas de bourree	4	1,2
<b>Тема 2.33.</b>	Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, V позиций и с окончанием в V и IV позиции.	Изучение Preparation к pirouette	4	1,2
<b>Тема 2.34.</b>	Pas jete (rique) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах.	Изучение rique	4	1,2
<b>Тема 2.35.</b>	Soutenus en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот, начиная носком в пол.	Изучение Soutenus en tournant	4	1,2
<b>Тема 2.36.</b>	Glissade en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота.	Изучение Glissade en tournant	4	1,2
<b>Тема 2.37.</b>	Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга en face и из позы в позу на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	Изучение поворот fouette	2	1,2
<b>Раздел 3. Allegro</b>			<b>52</b>	
<b>Тема 3.1.</b>	Temps sauté по IV позиции.	Изучение Temps sauté	2	1,2
<b>Тема 3.2.</b>	Grand changement de pieds.	Изучение Grand changement de pieds	4	1,2
<b>Тема 3.3.</b>	Petit changement de pieds.	Изучение Petit changement de pieds	2	1,2
<b>Тема 3.4.</b>	Changement de pieds en tournant на 1/8, ¼, ½ поворота.	Изучение Changement de pieds	4	1,2

<b>Тема 3.5.</b> Grand pas echarpe на II и IV позиции, на croisee и effacee.	Изучение Grand pas echarpe	4	1,2
<b>Тема 3.6.</b> Pas echarpe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Pas echarpe	4	1,2
<b>Тема 3.7.</b> Pas assemble en face и в позах croisee и effacee.	Изучение Pas assemble	4	1,2
<b>Тема 3.8.</b> Double pas assemble.	Изучение Double pas assemble	2	1,2
<b>Тема 3.9.</b> Sissonne simple en face и в маленьких позах.	Изучение Sissonne simple	2	1,2
<b>Тема 3.10.</b> Pas jete face и в позах.	Изучение Pas jete face	2	1,2
<b>Тема 3.11.</b> Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.	Изучение Pas glissade	2	1,2
<b>Тема 3.12.</b> Pas coupe.	Изучение Pas coupe	2	1,2
<b>Тема 3.13.</b> Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.	Изучение Petit pas chasse	2	1,2
<b>Тема 3.14.</b> Pas de chat с броском ног назад и вперед.	Начальное изучение Pas de chat	4	1,2
<b>Тема 3.15.</b> Sissonne fermee во всех направлениях en face и в позах.	Изучение Sissonne fermee	2	1,2
<b>Тема 3.16.</b> Sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах.	Изучение Sissonne ouverte par developpe	4	1,2
<b>Тема 3.17.</b> Pas de basque вперед и назад.	Изучение Pas de basque	2	1,2
<b>Тема 3.18.</b> Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.	Изучение Pas balance	2	1,2
<b>Тема 3.19.</b> Temps leve в позах I и II arabesques	Сценический sissonne	2	1,2
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>		
<b>Итого за 2-й год обучения:</b>		<b>272</b>	
<b>Третий год обучения I курс (девушки)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>68</b>	
<b>Тема.1.1.</b> Grand plies с port de bras.	Изучение Grand plies с port de bras	4	1,2,3
<b>Тема.1.2.</b> Battements tendus pour batterie.	Изучение Battements tendus pour batterie	4	1,2,3
<b>Тема.1.3.</b> Rond de jambe на 45° en dehors et en'dedans на полупальцах о и на demi-plié.	Изучение Rond de jambe на 45° en dehors et en'dedans	4	1,2,3
<b>Тема.1.4.</b> Battements fondus: а) double на полупальцах; б) с plié-relevé, demi-rond и ronde de jambe на 45e en face из из позы в позу; в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements fondus: а) double на полупальцах; б) с plié-relevé, demi-rond и ronde de jambe на 45e en face из из позы в позу; в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	4	1,2,3
<b>Тема.1.5.</b> Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	4	1,2,3

<b>Тема.1.6.</b> Battements frappés во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы.	Изучение Battements frappés во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы.	4	1,2,3
<b>Тема.1.7.</b> Battements doubles frappés: а) во всех позах на полупальцах; б) с relevé на полупальцы; в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plié.	Изучение Battements doubles frappés: а) во всех позах на полупальцах; б) с relevé на полупальцы; в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plié.	4	1,2,3
<b>Тема.1.8.</b> Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота.	Изучение Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота.	4	1,2,3
<b>Тема.1.9.</b> Pas tombé с продвижением и окончанием на sur le cou-de-piéd, носком в пол и на 45°.	Изучение Pas tombé с продвижением и окончанием на sur le cou-de-piéd, носком в пол и на 45°.	4	1,2,3
<b>Тема.1.10.</b> Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.	Изучение Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.	4	1,2,3
<b>Тема.1.11.</b> Battements relevés lent et battements développés во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plié.	Изучение Battements relevés lent et battements développés во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plié.	4	1,2,3
<b>Тема.1.12.</b> Demi et grand rond de jambe на 90° на demi-plié en dehors et en dedans.	Изучение Demi et grand rond de jambe на 90° на demi-plié en dehors et en dedans	4	1,2,3
<b>Тема.1.13.</b> Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.	Изучение Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.	4	1,2,3
<b>Тема.1.14.</b> 3-е port de bras (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	Изучение 3-е port de bras (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	4	1,2,3
<b>Тема.1.15.</b> Soutenu en tournant en dehors et en dedans (полуповорот), начиная носком в пол и на 45°.	Изучение Soutenu en tournant en dehors et en dedans (полуповорот), начиная носком в пол и на 45°.	4	1,2,3
<b>Тема.1.16.</b> Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-piéd и с приема pas tombé.	Изучение Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-piéd и с приема pas tombé.	4	1,2,3
<b>Тема.1.17.</b> Pirouettes с V, II позиций en dehors et en dedans.	Изучение Pirouettes с V, II позиций en dehors et en dedans.	4	1,2,3
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>96</b>	
<b>Тема.2.1.</b> Grand plié с port de bras.	Изучение Grand plié с port de bras.	4	1,2,3
<b>Тема.2.2.</b> Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.	Изучение Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.	4	1,2,3

<b>Тема.2.3.</b> Demi-rond, de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах на demi-plie.	Изучение Demi-rond, de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах на demi-plie.	4	1,2,3
<b>Тема.2.4.</b> Battements-fondus: а) на полупальцах en face и в позах; б) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах; г) на 90° en face на всей стопе.	Изучение Battements-fondus: а) на полупальцах en face и в позах; б) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах; г) на 90° en face на всей стопе.	4	1,2,3
<b>Тема.2.5.</b> Battements soutenus на 90° en face на всей стопе.	Изучение Battements soutenus на 90° en face на всей стопе.	4	1,2,3
<b>Тема.2.6.</b> Battements frappés на полупальцах и с relevé на полупальцы.	Изучение Battements frappés на полупальцах и с relevé на полупальцы	4	1,2,3
<b>Тема.2.7.</b> Battements doubles frappés: а) с окончанием в demi-plié en face и в позы; б) на полупальцах; в) с relevé на полупальцы.	Изучение Battements doubles frappés: а) с окончанием в demi-plié en face и в позы; б) на полупальцах; в) с relevé на полупальцы.	4	1,2,3
<b>Тема.2.8.</b> Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	Изучение Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	4	1,2,3
<b>Тема.2.9.</b> Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	Изучение Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы	4	1,2,3
<b>Тема.2.10.</b> Pas tombé с продвижением, с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.	Изучение Pas tombé с продвижением, с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.	4	1,2,3
<b>Тема.2.11.</b> Pas coupe на полупальцы.	Изучение Pas coupe на полупальцы.	4	1,2,3
<b>Тема.2.12.</b> Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.	Изучение Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.	4	1,2,3
<b>Тема.2.13.</b> Petit temps releve en dehors et en dedans с завершением на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Petit temps releve en dehors et en dedans с завершением на всей стопе и на полупальцах.	4	1,2,3
<b>Тема.2.14.</b> Battements releves lents et battements développés: а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face и в позах (кроме IV arabesque et écartée с подъемом на полупальцы и в demi-plié; в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.	Изучение Battements releves lents et battements développés: а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face и в позах (кроме IV arabesque et écartée с подъемом на полупальцы и в demi-plié; в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.	4	1,2,3
<b>Тема.2.15.</b> Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.	Изучение Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans, en face и из позы в позу на всей	4	1,2,3



	стопе.		
<b>Тема 2.16.</b> Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.	Изучение Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.	4	1,2,3
<b>Тема 2.17.</b> 3-е port de bras на plié (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом).	Изучение 3-е port de bras на plié (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом).	4	1,2,3
<b>Тема 2.18.</b> Pas glissade en tournant (первоначально изучается по 1/2 поворота по прямой линии, во втором полугодии полный поворот по прямой линии и по диагонали (2—4)).	Изучение Pas glissade en tournant (первоначально изучается по 1/2 поворота по прямой линии, во втором полугодии полный поворот по прямой линии и по диагонали (2—4)).	4	1,2,3
<b>Тема 2.19.</b> Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад.	Изучение Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад.	4	1,2,3
<b>Тема 2.20.</b> Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная на 45°.	Изучение Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная на 45°.	4	1,2,3
<b>Тема 2.21.</b> Pas de bourrée dessus-dessous en face.	Изучение Pas de bourrée dessus-dessous en face.	4	1,2,3
<b>Тема 2.22.</b> Pas de bourree ballote en tournant no 1/4 поворота, pas de bourrée с переменной ног en tournant en dehors et en dedans.	Изучение Pas de bourree ballote en tournant no 1/4 поворота, pas de bourrée с переменной ног en tournant en dehors et en dedans.	4	1,2,3
<b>Тема 2.23.</b> Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.	Изучение поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.	4	
<b>Тема 2.24.</b> Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции.	Изучение Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции.	4	
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>80</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.	Изучение Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.	5	1,2,3
<b>Тема 3.2.</b> Changements de pied en tournant на ¼ и 1/2 поворота.	Изучение Changements de pied en tournant на ¼ и 1/2 поворота.	5	1,2,3
<b>Тема 3.3.</b> Pasé echappé по II и IV позиции en tournant по 1/4 и ½ поворота.	Изучение Pasé echappé по II и IV позиции en tournant по 1/4 и ½ поворота.	5	1,2,3
<b>Тема 3.4.</b> Pas assemble с продвижением en face и в позах, double assemble.	Изучение Pas assemble с продвижением en face и в позах, double assemble.	5	1,2,3
<b>Тема 3.5.</b> Sissonne simple en tournant no 1/4 и 1/2 поворота.	Изучение Sissonne simple en tournant no 1/4 и 1/2 поворота.	5	1,2,3
<b>Тема 3.6.</b> Pas jeté с продвижением во всех направлениях в маленьких позах.	Изучение Pas jeté с продвижением во всех направлениях в маленьких позах.	5	1,2,3
<b>Тема 3.7.</b> Temps leve sur le cou-de-pied.	Изучение Temps leve sur le cou-de-pied.	5	1,2,3

<b>Тема 3.8.</b> Sissonne ouverte на 45° в позах, на месте и с продвижением.	Изучение Sissonne ouverte на 45° в позах, на месте и с продвижением.	5	1,2,3
<b>Тема 3.9.</b> Sissonne tombé во всех направлениях и в маленьких позах.	Изучение Sissonne tombé во всех направлениях и в маленьких позах.	5	1,2,3
<b>Тема 3.10.</b> Temps lié sauté.	Изучение Temps lié sauté.	5	1,2,3
<b>Тема 3.11.</b> Pas ballonné в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте и с продвижением.	Изучение Pas ballonné в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте и с продвижением.	5	1,2,3
<b>Тема 3.12.</b> Pas échappé battu на II позиции.	Изучение Pas échappé battu на II позиции.	5	1,2,3
<b>Тема 3.13.</b> Royale.	Изучение Royale.	5	1,2,3
<b>Тема.3 14.</b> Enlrechal-qualre.	Изучение Enlrechal-qualre.	5	1,2,3
<b>Тема.3 15.</b> Pas de chat (с броском ноги назад).	Изучение Pas de chat (с броском ноги назад).	5	1,2,3
<b>Тема 3.16.</b> Balance et pas de basque в сценической форме на 1/4 поворота.	Изучение Balance et pas de basque в сценической форме на 1/4 поворота.	5	1,2,3
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>50</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Double échappé на II и IV позиции.	Изучение Double échappé на II и IV позиции.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 4.2.</b> Pas échappe во II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога на sur le sou-de-pied впереди или сзади.	Изучение Pas échappe во II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога на sur le sou-de-pied впереди или сзади.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 4.3.</b> Полуповороты и повороты в V позиции.	Изучение полуповоротов и повороты в V позиции.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 4.4.</b> Pas jeté на месте с открыванием ноги в сторону, с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога sur le sou-de-pied.	Изучение Pas jeté на месте с открыванием ноги в сторону, с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога sur le sou-de-pied.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 4.5.</b> Pas coupé-ballonné с открыванием ноги в сторону.	Изучение Pas coupé-ballonné с открыванием ноги в сторону.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 4.6.</b> Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.	Изучение Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 4.7.</b> Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans no 1/2 и целому повороту.	Изучение Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans no 1/2 и целому повороту.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 4.8.</b> Pas de bourrée ballotté no 1/4 поворота.	Изучение Pas de bourrée ballotté no 1/4 поворота.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 4.9.</b> Pas de bourrée desus-dessous.	Изучение Pas de bourrée desus-dessous.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 4.10.</b> Pas glissade en tournant no 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону.	Изучение Pas glissade en tournant no 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 4.11.</b> Sjssonne ouverte par développe на 45° во всех направлениях и позах.	Изучение Sjssonne ouverte par développe на 45° во всех направлениях и позах.	<b>4</b>	1,2,3

<b>Тема 4.12.</b> Pas tombé из позы в позу на 45°.	Изучение Pas tombé из позы в позу на 45°.	2	1,2,3
<b>Тема 4.13.</b> Relevé на одной ноге, другая sur le cou-de-pied (2—3).	Изучение Relevé на одной ноге, другая sur le cou-de-pied (2—3).	2	1,2,3
<b>Тема 4.14.</b> Jeté fondu (шаги по диагонали вперед и назад).	Изучение Jeté fondu (шаги по диагонали вперед и назад).	4	1,2,3
<b>Тема 4.15.</b> Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиции (1 оборот).	Изучение Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиции (1 оборот).	4	1,2,3
<b>Тема 4.16.</b> Temps sauté по V позиции.	Изучение Temps sauté по V позиции.	2	1,2,3
<b>Тема 4.17.</b> Changement de pied en face.	Изучение Changement de pied en face.	2	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: I</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: II</u></b>		
	<b>Итого за третий год обучения:</b>	<b>296</b>	
<b>Третий год обучения I курс (юноши)</b>			
<b>Раздел 1.Экзерсис у станка</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Grand plies с port de bras.	Изучение Grand plies с port de bras	4	1,2,3
<b>Тема 1.2.</b> Battements tendus pour batterie.	Изучение Battements tendus pour batterie.	4	1,2,3
<b>Тема 1.3.</b> Rond de jambe на 45° en dehors et en'dedans на полупальцах о и на demi-plié.	Изучение Rond de jambe на 45° en dehors et en'dedans на полупальцах о и на demi-plié.	4	1,2,3
<b>Тема 1.4.</b> Battements fondus: а) double на полупальцах;б) с plié-relevé, demi-rond и ronde de jambe на 45е en face из из позы в позу; в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements fondus: а) double на полупальцах;б) с plié-relevé, demi-rond и ronde de jambe на 45е en face из из позы в позу; в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	4	1,2,3
<b>Тема 1.5.</b> Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	4	1,2,3
<b>Тема 1.6.</b> Battements frappés во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы.	Изучение Battements frappés во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы.	4	1,2,3
<b>Тема 1.7.</b> Battements doubles frappés: а) во всех позах на полупальцах; б) с relevé на полупальцы; в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plié.	Изучение Battements doubles frappés: а) во всех позах на полупальцах; б) с relevé на полупальцы; в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plié.	4	1,2,3

<b>Тема 1.8.</b> Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота.	Изучение Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота.	4	1,2,3
<b>Тема 1.9.</b> Pas tombé с продвижением и окончанием на sur le cou-de-piéd, носком в пол и на 45°.	Изучение Pas tombé с продвижением и окончанием на sur le cou-de-piéd, носком в пол и на 45°.	4	1,2,3
<b>Тема 1.10.</b> Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.	Изучение Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.	4	1,2,3
<b>Тема 1.11.</b> Battements relevés lent et battements développés во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plié.	Изучение Battements relevés lent et battements développés во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plié.	4	1,2,3
<b>Тема 1.12.</b> Demi et grand rond de jambe на 90° на demi-plié en dehors et en dedans.	Изучение Demi et grand rond de jambe на 90° на demi-plié en dehors et en dedans.	5	1,2,3
<b>Тема 1.13.</b> Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.	Изучение Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.	4	1,2,3
<b>Тема 1.14.</b> 3-е port de bras (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	Изучение 3-е port de bras (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	5	1,2,3
<b>Тема 1.15.</b> Soutenu en tournant en dehors et en dedans (полуповорот), начиная носком в пол и на 45°.	Изучение Soutenu en tournant en dehors et en dedans (полуповорот), начиная носком в пол и на 45°.	4	1,2,3
<b>Тема 1.16.</b> Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-piéd и с приема pas tombé.	Изучение полуповоротов на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-piéd и с приема pas tombé.	4	1,2,3
<b>Тема 1.17.</b> Pirouettes с V, II позиций en dehors et en dedans.	Изучение Pirouettes с V, II позиций en dehors et en dedans.	4	1,2,3
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>136</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Grand plié с port de bras.	Изучение Grand plié с port de bras.	6	1,2,3
<b>Тема 2.2.</b> Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.	Изучение Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.	6	1,2,3
<b>Тема 2.3.</b> Demi-rond, de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах на demi-plie.	Изучение Demi-rond, de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах на demi-plie.	6	1,2,3
<b>Тема 2.4.</b> Battements-fondus: а) на полупальцах en face и в позах; б) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах; г) на 90° en face на всей стопе.	Изучение Battements-fondus: а) на полупальцах en face и в позах; б) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах; г) на 90° en face на всей стопе.	6	1,2,3
<b>Тема 2.5.</b> Battements soutenus на 90° en face на всей стопе.	Изучение Battements soutenus на 90° en face на	6	1,2,3

	всей стопе.		
<b>Тема 2.6.</b> Battements frappés на полупальцах и с relevé на полупальцы.	Изучение Battements frappés на полупальцах и с relevé на полупальцы.	6	1,2,3
<b>Тема 2.7.</b> Battements doubles frappés: а) с окончанием в demi-plié en face и в позы; б) на полупальцах; в) с relevé на полупальцы.	Изучение Battements doubles frappés: а) с окончанием в demi-plié en face и в позы; б) на полупальцах; в) с relevé на полупальцы.	6	1,2,3
<b>Тема 2.8.</b> Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	Изучение Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	6	1,2,3
<b>Тема 2.9.</b> Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	Изучение Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	6	1,2,3
<b>Тема 2.10.</b> Pas tombé с продвижением, с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.	Изучение Pas tombé с продвижением, с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.	6	1,2,3
<b>Тема 2.11.</b> Pas coupe на полупальцы.	Изучение Pas coupe на полупальцы.	6	1,2,3
<b>Тема 2.12.</b> Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.	Изучение Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.	6	1,2,3
<b>Тема 2.13.</b> Petit temps releve en dehors et en dedans с завершением на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Petit temps releve en dehors et en dedans с завершением на всей стопе и на полупальцах.	6	1,2,3
<b>Тема 2.14.</b> Battements releves lents et battements développés: а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face и в позах (кроме IV arabesque et écartée с подъемом на полупальцы и в demi-plié; в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.	Изучение Battements releves lents et battements développés: а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face и в позах (кроме IV arabesque et écartée с подъемом на полупальцы и в demi-plié; в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.	6	1,2,3
<b>Тема 2.15.</b> Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.	Изучение Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.	6	1,2,3
<b>Тема 2.16.</b> Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.	Изучение Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.	6	1,2,3
<b>Тема 2.17.</b> 3-е port de bras на plié (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом).	Изучение 3-е port de bras на plié (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом).	5	1,2,3
<b>Тема 2.18.</b> Pas glissade en tournant (первоначально изучается по 1/2 поворота по прямой линии, во втором полугодии полный поворот по прямой линии и по диагонали (2—4).	Изучение Pas glissade en tournant (первоначально изучается по 1/2 поворота по прямой линии, во втором полугодии полный поворот по прямой линии и по диагонали	5	1,2,3
<b>Тема 2.19.</b> Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад.	Изучение Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад.	5	1,2,3

<b>Тема 2.20.</b> Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная на 45°.	Изучение Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная на 45°.	5	1,2,3
<b>Тема 2.21.</b> Pas de bourrée dessus-dessous en face.	Изучение Pas de bourrée dessus-dessous en face.	5	1,2,3
<b>Тема 2.22.</b> Pas de bourree ballotte en tournant no 1/4 поворота, pas de bourrée с переменной ног en tournant en dehors et en dedans.	Изучение Pas de bourree ballotte en tournant no 1/4 поворота, pas de bourrée с переменной ног en tournant en dehors et en dedans.	5	1,2,3
<b>Тема 2.23.</b> Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.	Изучение поворотов fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.	5	1,2,3
<b>Тема 2.24.</b> Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции.	Изучение Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции.	5	1,2,3
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>88</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.	Изучение Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.	5	1,2,3
<b>Тема 3.2.</b> Changements de pied en tournant на ¼ и 1/2 поворота.	Изучение Changements de pied en tournant на ¼ и 1/2 поворота.	5	1,2,3
<b>Тема 3.3.</b> Pasé echappé по II и IV позиции en tournant по 1/4 и ½ поворота.	Изучение Pasé echappé по II и IV позиции en tournant по 1/4 и ½ поворота.	5	1,2,3
<b>Тема 3.4.</b> Pas assemble с продвижением en face и в позах, double assemble.	Изучение Pas assemble с продвижением en face и в позах, double assemble.	6	1,2,3
<b>Тема 3.5.</b> Sissonne simple en tournant no 1/4 и 1/2 поворота.	Изучение Sissonne simple en tournant no 1/4 и 1/2 поворота.	6	1,2,3
<b>Тема 3.6.</b> Pas jeté с продвижением во всех направлениях в маленьких позах.	Изучение Pas jeté с продвижением во всех направлениях в маленьких позах.	6	1,2,3
<b>Тема 3.7.</b> Temps leve sur le cou-de-pied.	Изучение Temps leve sur le cou-de-pied.	5	1,2,3
<b>Тема 3.8.</b> Sissonne ouverte на 45° в позах, на месте и с продвижением.	Изучение Sissonne ouverte на 45° в позах, на месте и с продвижением.	6	1,2,3
<b>Тема 3.9.</b> Sissonne tombé во всех направлениях и в маленьких позах.	Изучение Sissonne tombé во всех направлениях и в маленьких позах.	5	1,2,3
<b>Тема 3.10.</b> Temps lié sauté.	Изучение Temps lié sauté.	5	1,2,3
<b>Тема 3.11.</b> Pas ballonné в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте и с продвижением.	Изучение Pas ballonné в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте и с продвижением.	6	1,2,3
<b>Тема 3.12.</b> Pas échappé battu на II позиции.	Изучение Pas échappé battu на II позиции.	5	1,2,3
<b>Тема 3.13.</b> Royale.	Изучение Royale.	5	1,2,3
<b>Тема 3.14.</b> Enlrechal-qualre.	Изучение Enlrechal-qualre	5	1,2,3
<b>Тема 3.15.</b> Pas de chat (с броском ноги назад).	Изучение Pas de chat (с броском ноги назад).	8	1,2,3

<b>Тема 3.16.</b> Balance et pas de basque в сценической форме на 1/4 поворота.	Изучение Balance et pas de basque в сценической форме на 1/4 поворота.	<b>5</b>	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: I</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: II</u></b>		
	<b>Итого за третий год обучения:</b>	<b>296</b>	
<b>Четвертый год обучения II курс (девушки)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Battements doubles frappers с поворотом на ¼ и ½ круга.	Изучение Battements doubles frappers с поворотом на ¼ и ½ круга.	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема 1.2.</b> Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.	Изучение Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема 1.3.</b> Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.	Изучение Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема 1.4.</b> Rond de jambe en lair en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы.	Изучение Rond de jambe en lair en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы.	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема 1.5.</b> Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plie-releve; в) с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; г) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.	Изучение Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plie-releve; в) с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; г) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема 1.6.</b> Battements fondues на полупальцах на 90°.	Изучение Battements fondues на полупальцах на 90°.	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема 1.7.</b> Battements developpes ballottes.	Изучение Battements developpes ballottes.	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема 1.8.</b> Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90° во всех направлениях и позах.	Изучение Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90° во всех направлениях и позах.	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема 1.9.</b> Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу.	Изучение Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу.	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема 1.10.</b> Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.	Изучение Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема 1.11.</b> Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.	Изучение Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе	<b>4</b>	1,2,3

<b>Тема 1.12.</b> Поворот fouette en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и на 90° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение Поворот fouette en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и на 90° на полупальцах и с plie-releve.	4	1,2,3
<b>Тема 1.13.</b> Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	Изучение Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	4	1,2,3
<b>Тема 1.14.</b> Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на 45°.	Изучение Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на 45°.	4	1,2,3
<b>Тема 1.15.</b> Temps releve en dehors et en dedans – preparation k pirouette и pirouette с temps releve (факультативно).	Изучение Temps releve en dehors et en dedans – preparation k pirouette и pirouette с temps releve (факультативно).	4	1,2,3
<b>Раздел 2. Эжзерсис на середине зала</b>		<b>88</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Battements tendus jetes en tournant по ½ и ¼ круга.	Изучение Battements tendus jetes en tournant по ½ и ¼ круга.	4	1,2,3
<b>Тема 2.2.</b> Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга.	Изучение Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга.	4	1,2,3
<b>Тема 2.3.</b> Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	Изучение Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	4	1,2,3
<b>Тема 2.4.</b> Battements fondues на 90° en face и в позах на полупальцах.	Изучение Battements fondues на 90° en face и в позах на полупальцах.	4	1,2,3
<b>Тема 2.5.</b> Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	4	1,2,3
<b>Тема 2.6.</b> Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.	Изучение Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.	4	1,2,3
<b>Тема 2.7.</b> Battements frappes в позах на полупальцах.	Изучение Battements frappes в позах на полупальцах.	4	1,2,3
<b>Тема 2.8.</b> Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.	Изучение Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.	4	1,2,3
<b>Тема 2.9.</b> Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.	Изучение Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.	4	1,2,3
<b>Тема 2.10.</b> Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30°.	Изучение Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30°.	4	1,2,3
<b>Тема 2.11.</b> Rond de jambe en lair с окончанием в demi-plie.	Изучение Rond de jambe en lair с окончанием в demi-plie.	4	1,2,3



<b>Тема 2.13.</b> Battements tendus jetes en tournant по ½ и ¼ круга.	Изучение Battements tendus jetes en tournant по ½ и ¼ круга.	4	1,2,3
<b>Тема 2.14.</b> Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга.	Изучение Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга.	4	1,2,3
<b>Тема 2.15.</b> Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	Изучение Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	4	1,2,3
<b>Тема 2.16.</b> Battements fondues на 90° en face и в позах на полупальцах.	Изучение Battements fondues на 90° en face и в позах на полупальцах	4	1,2,3
<b>Тема 2.17.</b> Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	4	1,2,3
<b>Тема 2.18.</b> Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.	Изучение Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.	4	1,2,3
<b>Тема 2.19.</b> Battements frappes в позах на полупальцах.	Изучение Battements frappes в позах на полупальцах.	4	1,2,3
<b>Тема 2.20.</b> Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.	Изучение Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.	4	1,2,3
<b>Тема 2.21.</b> Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.	Изучение Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.	4	1,2,3
<b>Тема 2.22.</b> Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30°.	Изучение Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30°	4	1,2,3
<b>Тема 2.23.</b> Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.	Изучение Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.	4	1,2,3
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>78</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Pas echappe battu с усложненной заноской.	Изучение Pas echappe battu с усложненной заноской	4	1,2,3
<b>Тема 3.2.</b> Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.	Изучение Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.	4	1,2,3
<b>Тема 3.3.</b> Pas assemble battu.	Изучение Pas assemble battu.	4	1,2,3
<b>Тема 3.4.</b> Enterchat-trois.	Изучение Enterchat-trois.	4	1,2,3
<b>Тема 3.5.</b> Enterchat-cinq.	Изучение Enterchat-cinq.	4	1,2,3
<b>Тема 3.6.</b> Pas brise вперед и назад	Изучение Pas brise вперед и назад	4	1,2,3
<b>Тема 3.7.</b> Pas assemble с продвижением с приемов: glissade, coupe-шаг.	Изучение Pas assemble с продвижением с приемов: glissade, coupe-шаг.	4	1,2,3
<b>Тема 3.8.</b> Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.	Изучение Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.	4	1,2,3
<b>Тема 3.9.</b> Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с	Изучение Grand sissonne ouverte во всех позах без	4	1,2,3

продвижением.	продвижения и с продвижением.		
<b>Тема 3.10.</b> Grand teps lie sauté.	Изучение Grand teps lie sauté.	4	1,2,3
<b>Тема 3.11.</b> Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шага, glissade, sissonne tombe, developpe-tombe вперед.	Изучение Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шага, glissade, sissonne tombe, developpe-tombe вперед.	4	1,2,3
<b>Тема 3.12.</b> Grand pas jete на attitude croisee, П с coupe-шага, на attitude effacee, 1, П, arabesque с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.	Изучение Grand pas jete на attitude croisee, П с coupe-шага, на attitude effacee, 1, П, arabesque с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.	4	1,2,3
<b>Тема 3.13.</b> Sissone ouverte en tournant во всех направлениях и маленьких позах en dehors et en dedans.	Изучение Sissone ouverte en tournant во всех направлениях и маленьких позах en dehors et en dedans.	4	1,2,3
<b>Тема 3.14.</b> Sissone tombe en tournant во всех направлениях и маленьких позах.	Изучение Sissone tombe en tournant во всех направлениях и маленьких позах.	4	1,2,3
<b>Тема 3.15.</b> Pas jete en tournant с продвижением в сторону на ½ оборота по прямой линии и по диагонали.	Изучение Pas jete en tournant с продвижением в сторону на ½ оборота по прямой линии и по диагонали.	5	1,2,3
<b>Тема 3.16.</b> Rond de jambe en lair sauté с приема sissonne ouverte, en dehors et en dedans (1 оборот.)	Изучение Rond de jambe en lair sauté с приема sissonne ouverte, en dehors et en dedans (1 оборот.)	5	1,2,3
<b>Тема 3.17.</b> Pas emboite en tournant на месте и с продвижением.	Изучение Pas emboite en tournant на месте и с продвижением.	4	1,2,3
<b>Тема 3.18.</b> Grand pas emboite.	Изучение Grand pas emboite.	4	1,2,3
<b>Тема 3.19.</b> Grand pas chasse во всех направлениях и позах.	Изучение Grand pas chasse во всех направлениях и позах.	4	1,2,3
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>68</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Pas echarpe en tournant effacee, 1, П, t по ½ поворота по П и 1V позициям.	Изучение Pas echarpe en tournant effacee, 1, П, t по ½ поворота по П и 1V позициям.	5	1,2,3
<b>Тема 4.2.</b> Sissonne ouverte pas developpe по ¼ и ½ поворота.	Изучение Sissonne ouverte pas developpe по ¼ и ½ поворота.	5	1,2,3
<b>Тема 4.3.</b> Pas ballonne в сторону, вперед и назад, по мере усвоения с продвижением.	Изучение Pas ballonne в сторону, вперед и назад, по мере усвоения с продвижением.	5	1,2,3
<b>Тема 4.4.</b> Pas jete в позах на 45° с окончанием в demi-plie.	Изучение Pas jete в позах на 45° с окончанием в demi-plie.	5	1,2,3
<b>Тема 4.5.</b> Pas польки во всех направлениях.	Изучение Pas польки во всех направлениях.	5	1,2,3
<b>Тема 4.6.</b> Pirouettes sur le cou-de-pied с V и 1V позиций ( 1 оборот).	Изучение Pirouettes sur le cou-de-pied с V и 1V позиций ( 1 оборот).	5	1,2,3
<b>Тема 4.7.</b> Pas jete en tournant с продвижением в сторону на ½ поворота по прямой линии и по диагонали.	Изучение Pas jete en tournant с продвижением в сторону на ½ поворота по прямой линии и по диагонали.	5	1,2,3

<b>Тема 4.8.</b> Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах ( без продвижения)	Изучение Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах ( без продвижения)	5	1,2,3
<b>Тема 4.9.</b> Pas jete в больших позах.	Изучение Pas jete в больших позах.	5	1,2,3
<b>Тема 4.10.</b> Petits changements de pied с продвижением по диагонали и en tournant.	Изучение Petits changements de pied с продвижением по диагонали и en tournant.	5	1,2,3
<b>Тема 4.11.</b> Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд ( 3-4)	Изучение Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд ( 3-4)	5	1,2,3
<b>Тема 4.12.</b> Rond de jambe en lair с V позиции (факультативно).	Изучение Rond de jambe en lair с V позиции (факультативно).	5	1,2,3
<b>Тема 4.13.</b> Tours chaines по диагонали и по прямой (4-8).	Изучение Tours chaines по диагонали и по прямой (4-8).	4	1,2,3
<b>Тема 4.14.</b> Pas glissade en tournant с продвижением вперед и по диагонали (6-8 оборотов).	Изучение Pas glissade en tournant с продвижением вперед и по диагонали (6-8 оборотов).	4	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР:III</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>		
	<b>Итого за четвертый год обучения:</b>	<b>296</b>	
<b>Четвертый год обучения II курс (юноши)</b>			
<b>Раздел 1.Экзерсис у станка</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Battements doubles frappers с поворотом на ¼ и ½ круга.	Изучение Battements doubles frappers с поворотом на ¼ и ½ круга.	4	1,2,3
<b>Тема 1.2.</b> Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.	Изучение Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.	4	1,2,3
<b>Тема.1.3.</b> Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.	Изучение Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.	4	1,2,3
<b>Тема.1.4.</b> Rond de jambe en lair en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы.	Изучение Rond de jambe en lair en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы.	4	1,2,3
<b>Тема.1.5.</b> Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: а)на полупальцах; б)с plie-releve; с)с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; д)tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90'.	Изучение Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: а)на полупальцах; б)с plie-releve; с)с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; д)tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90'.	4	1,2,3
<b>Тема.1.6.</b> Battements fondues на полупальцах на 90°.	Изучение Battements fondues на полупальцах на	4	1,2,3

	90°.		
<b>Тема.1.7.</b> Battements developpes ballottes.	Изучение Battements developpes ballottes.	4	1,2,3
<b>Тема.1.8.</b> Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90° во всех направлениях и позах.	Изучение Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90° во всех направлениях и позах.	4	1,2,3
<b>Тема.1.9.</b> Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу.	Изучение Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу.	4	1,2,3
<b>Тема.1.10.</b> Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.	Изучение Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.	4	1,2,3
<b>Тема.1.11.</b> Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.	Изучение Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.	4	1,2,3
<b>Тема.1.12.</b> Поворот fouette en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и на 90° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение Поворот fouette en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и на 90° на полупальцах и с plie-releve.	4	1,2,3
<b>Тема.1.13.</b> Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	Изучение Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	4	1,2,3
<b>Тема.1.14.</b> Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на 45°.	Изучение Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на 45°.	4	1,2,3
<b>Тема.1.15.</b> Temps releve en dehors et en dedans – preparation k pirouette и pirouette с temps releve (факультативно).	Изучение Temps releve en dehors et en dedans – preparation k pirouette и pirouette с temps releve (факультативно).	4	1,2,3
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>134</b>	
<b>Тема.2.1.</b> Battements tendus jetes en tournant по ½ и ¼ круга.	Изучение Battements tendus jetes en tournant по ½ и ¼ круга.	6	1,2,3
<b>Тема.2.2.</b> Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга.	Изучение Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга.	6	1,2,3
<b>Тема.2.3.</b> Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	Изучение Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	6	1,2,3
<b>Тема.2.4.</b> Battements fondues на 90° en face и в позах на полупальцах.	Изучение Battements fondues на 90° en face и в позах на полупальцах.	6	1,2,3
<b>Тема.2.5.</b> Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	6	1,2,3
<b>Тема.2.6.</b> Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.	Изучение Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.	6	1,2,3
<b>Тема.2.7.</b> Battements frappes в позах на полупальцах.	Изучение Battements frappes в позах на полупальцах.	6	1,2,3

<b>Тема.2.8.</b> Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.	Изучение Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.	6	1,2,3
<b>Тема.2.9.</b> Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.	Изучение Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.	6	1,2,3
<b>Тема.2.10.</b> Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30°.	Изучение Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30°.	6	1,2,3
<b>Тема.2.11.</b> Rond de jambe en lair с окончанием в demi-plie.	Изучение Rond de jambe en lair с окончанием в demi-plie.	6	1,2,3
<b>Тема.2.13.</b> Battements tendus jetes en tournant по ½ и ¼ круга.	Изучение Battements tendus jetes en tournant по ½ и ¼ круга.	6	1,2,3
<b>Тема.2.14.</b> Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга.	Изучение Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга.	6	1,2,3
<b>Тема.2.15.</b> Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	Изучение Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	6	1,2,3
<b>Тема.2.16.</b> Battements fondues на 90° en face и в позах на полупальцах.	Изучение Battements fondues на 90° en face и в позах на полупальцах.	7	1,2,3
<b>Тема.2.17.</b> Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	6	1,2,3
<b>Тема.2.18.</b> Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.	Изучение Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.	6	1,2,3
<b>Тема.2.19.</b> Battements frappes в позах на полупальцах.	Изучение Battements frappes в позах на полупальцах.	6	1,2,3
<b>Тема.2.20.</b> Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.	Изучение Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.	6	1,2,3
<b>Тема.2.21.</b> Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.	Изучение Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.	7	1,2,3
<b>Тема.2.22.</b> Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30°.	Изучение Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30°.	6	1,2,3
<b>Тема.2.23.</b> Rond de jambe en lair с окончанием в demi-plie.	Изучение Rond de jambe en lair с окончанием в demi-plie.	6	1,2,3
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>100</b>	
<b>Тема.3.1.</b> Pas echappe battu с усложной заноской.	Изучение Pas echappe battu с усложной заноской.	5	1,2,3
<b>Тема.3.2.</b> Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.	Изучение Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.	5	1,2,3
<b>Тема.3.3.</b> Pas assemble battu.	Изучение Pas assemble battu.	5	1,2,3
<b>Тема.3.4.</b> Enterchat-trois.	Изучение Enterchat-trois.	5	1,2,3
<b>Тема.3.5.</b> Enterchat-cinq.	Изучение Enterchat-cinq.	5	1,2,3

<b>Тема.3.6.</b> Pas brise вперед и назад	Изучение Pas brise вперед и назад	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.3.7.</b> Pas assemble с продвижением с приемов: glissade, coupe-шаг.	Изучение Pas assemble с продвижением с приемов: glissade, coupe-шаг.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.3.8.</b> Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45' во всех направлениях и позах.	Изучение Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45' во всех направлениях и позах.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.3.9.</b> Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.	Изучение Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.3.10.</b> Grand teps lie sauté.	Изучение Grand teps lie sauté.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.3.11.</b> Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шага, glissade, sissonne tombe, developpe-tombe вперед.	Изучение Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шага, glissade, sissonne tombe, developpe-tombe вперед.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.3.12.</b> Grand pas jete на attitude croisee, П с coupe-шага, на attitude effacee, 1, П, arabesque с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.	Изучение Grand pas jete на attitude croisee, П с coupe-шага, на attitude effacee, 1, П, arabesque с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.3.13.</b> Sissone ouverte en tournant во всех направлениях и маленьких позах en dehors et en dedans.	Изучение Sissone ouverte en tournant во всех направлениях и маленьких позах en dehors et en dedans.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.3.14.</b> Sissone tombe en tournant во всех направлениях и маленьких позах.	Изучение Sissone tombe en tournant во всех направлениях и маленьких позах.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.3.15.</b> Pas jete en tournant с продвижением в сторону на ½ оборота по прямой линии и по диагонали.	Изучение Pas jete en tournant с продвижением в сторону на ½ оборота по прямой линии и по диагонали.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.3.16.</b> Rond de jambe en lair sauté с приема sissonne ouverte, en dehors et en dedans (1 оборот.)	Изучение Rond de jambe en lair sauté с приема sissonne ouverte, en dehors et en dedans (1 оборот.)	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.3.17.</b> Pas emboite en tournant на месте и с продвижением.	Изучение Pas emboite en tournant на месте и с продвижением.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.3.18.</b> Grand pas emboite.	Изучение Grand pas emboite.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.3.19.</b> Grand pas chasse во всех направлениях и позах.	Изучение Grand pas chasse во всех направлениях и позах.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.3.20.</b> Tours en lair (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 2-8 раз.).	Изучение Tours en lair (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 2-8 раз.).	<b>5</b>	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: III</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>		
	<b>Итого за четвертый год обучения:</b>	<b>296</b>	

**Пятый год обучения III курс (девушки)**

<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>40</b>	
<b>Тема.1.1.</b> Grands battements jetes: а) на полупальцах; б) developpes («мягкие» battements) на полупальцах; в) balancoir (вперед и назад); г) passé на 90°.	Изучение Grands battements jetes: а) на полупальцах; б) developpes («мягкие» battements) на полупальцах; в) balancoir (вперед и назад); г) passé на 90°.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.1.2.</b> Полуоборот из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение полуоборотов из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема.1.3.</b> Поворот fouette на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90°, на полупальцах и с plie-releve.	Изучение Поворота fouette на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90°, на полупальцах и с plie-releve.	<b>6</b>	1,2,3
<b>Тема.1.4.</b> Половина tour с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° или 90°.	Изучение Половина tour с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° или 90°.	<b>6</b>	1,2,3
<b>Тема.1.5.</b> Tours fouette на 45° en dehors.	Изучение Tours fouette на 45° en dehors.	<b>6</b>	1,2,3
<b>Тема.1.6.</b> Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на ½ круга.	Изучение Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на ½ круга.	<b>6</b>	1,2,3
<b>Тема.1.7.</b> Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу 45° и 90°(1-2 оборота).	Изучение Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу 45° и 90°(1-2 оборота).	<b>6</b>	1,2,3
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>60</b>	
<b>Тема.2.1.</b> Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant на всей стопе по ½ поворота.	Изучение Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant на всей стопе по ½ поворота.	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема.2.2.</b> Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе по ½ поворота.	Изучение Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе по ½ поворота.	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема.2.3.</b> Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans, en face, из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	Изучение Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans, en face, из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема.2.4.</b> Tours lents en dehors et en dedans в больших позах: а) на demi-plie; б) из позы в позу.	Изучение Tours lents en dehors et en dedans в больших позах: а) на demi-plie; б) из позы в позу.	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема.2.6.</b> Grand port de bras с preparation к tour в больших позах.	Изучение Grand port de bras с preparation к tour в больших позах.	<b>4</b>	1,2,3
<b>Тема.2.7.</b> Battements divises en quarts (четвертные battements).	Изучение Battements divises en quarts (четвертные battements).	<b>4</b>	1,2,3

<b>Тема.2.8.</b> Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.	Изучение Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.	4	1,2,3
<b>Тема.2.9.</b> Tours в больших позах (1-2 оборота): а) со П позиции en dehors et en dedans a la second; б) с 1V позиции en dehors et en dedans a la second, 1. П arabesque, attitude efface, croisee вперед. в) с 1V позиции en dehors 1П arabesque, attitude croisee.	Изучение Tours в больших позах (1-2 оборота): а) со П позиции en dehors et en dedans a la second; б) с 1V позиции en dehors et en dedans a la second, 1. П arabesque, attitude efface, croisee вперед. в) с 1V позиции en dehors 1П arabesque, attitude croisee.	4	1,2,3
<b>Тема.2.10.</b> Grand fouette en efface вперед и назад.	Изучение Grand fouette en efface вперед и назад.	4	1,2,3
<b>Тема.2.11.</b> Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в attitude, efface, 1 и П arabesques.	Изучение Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в attitude, efface, 1 и П arabesques.	2	1,2,3
<b>Тема.2.12.</b> Grand fouette en tournant en et en dedans в 1, П и в 1П arabesque и en dehors в позу croisee и efface вперед.	Изучение Grand fouette en tournant en et en dedans в 1, П и в 1П arabesque и en dehors в позу croisee и efface вперед.	2	1,2,3
<b>Тема.2.13.</b> Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand-plie по 1, V позициям с окончанием в большую позу и продолжением tour lent.	Изучение Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand-plie по 1, V позициям с окончанием в большую позу и продолжением tour lent.	2	1,2,3
<b>Тема.2.14.</b> Tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг.	Изучение Tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг.	2	1,2,3
<b>Тема.2.15.</b> Renverse на croise en dehors et en dedans.	Изучение Renverse на croise en dehors et en dedans.	2	1,2,3
<b>Тема.2.16.</b> Quatre pirouettes с 6-м ports de bras.	Изучение Quatre pirouettes с 6-м ports de bras.	2	1,2,3
<b>Тема.2.17.</b> Tours fouettes на 45' (8-16 оборотов).	Изучение Tours fouettes на 45' (8-16 оборотов).	2	1,2,3
<b>Тема.2.18.</b> Grands pirouettes a la second en dehors и на подскоках	Изучение Grands pirouettes a la second en dehors и на подскоках	2	1,2,3
<b>Тема.2.19.</b> Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское, индивидуально, женский класс).	Изучение Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee	2	1,2,3
<b>Тема.2.20.</b> Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8-16, женский класс)	Изучение Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8-16, женский класс)	2	1,2,3
<b>Тема.2.21.</b> Pirouettes en dedans по диагонали на efface (pirouettes-piques) женский класс (16 оборотов)	Изучение Pirouettes en dedans по диагонали на efface (pirouettes-piques)	2	1,2,3
<b>Тема.2.22.</b> Tours chaine (16 оборотов).	Изучение Tours chaine (16 оборотов).	2	1,2,3
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>70</b>	
<b>Тема.3.1.</b> Enterchat-quatre с продвижением.	Изучение Enterchat-quatre с продвижением.	4	1,2,3
<b>Тема.3.2.</b> Pas soubresaut.	Изучение Pas soubresaut.	4	1,2,3
<b>Тема.3.3.</b> Pas jete battu.	Изучение Pas jete battu.	4	1,2,3
<b>Тема.3.4.</b> Pas faille вперед и назад.	Изучение Pas faille вперед и назад.	4	1,2,3



<b>Тема.3.5.</b> Sissonne tombee en tournant с продвижением.	Изучение Sissonne tombee en tournant с продвижением.	4	1,2,3
<b>Тема.3.6.</b> Temps lie sauté en tournant.	Изучение Temps lie sauté en tournant.	4	1,2,3
<b>Тема.3.7.</b> Grand jete в позах всех приемов.	Изучение Grand jete в позах всех приемов.	4	1,2,3
<b>Тема.3.8.</b> Grand jete pas de chat.	Изучение Grand jete pas de chat.	4	1,2,3
<b>Тема.3.9.</b> Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombee.	Изучение Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombee.	4	1,2,3
<b>Тема.3.10.</b> Grand fouette sauté en face из позы в позу.	Изучение Grand fouette sauté en face из позы в позу.	4	1,2,3
<b>Тема.3.11.</b> Grand pas jete en tournant с croise на croise с приема tombe-coupe назад.	Изучение Grand pas jete en tournant с croise на croise с приема tombe-coupe назад.	4	1,2,3
<b>Тема.3.12.</b> Pas de ciseaux.	Изучение Pas de ciseaux.	4	1,2,3
<b>Тема 3.13.</b> Pas jete entrelace (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приемов coupe-шаг, pas chasse.	Изучение Pas jete entrelace (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приемов coupe-шаг, pas chasse.	4	1,2,3
<b>Тема 3.14.</b> Grand cabriole вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.	Изучение Grand cabriole вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.	3	1,2,3
<b>Тема 3.15.</b> Sant de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupe-шаг, pas chasse.	Изучение Sant de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupe-шаг, pas chasse.	3	1,2,3
<b>Тема 3.16.</b> Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в 1 arabesque.	Изучение Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в 1 arabesque.	3	1,2,3
<b>Тема 3.17.</b> Enterchat-six с V. II позиций.	Изучение Enterchat-six с V. II позиций.	3	1,2,3
<b>Тема 3.18.</b> Tour sissonne tombe на efface по диагонали подряд («блинчики») (вначале изучаются без поворота, 8-16 оборотов, женский класс).	Изучение Tour sissonne tombe на efface по диагонали подряд («блинчики») (вначале изучаются без поворота, 8-16 оборотов, женский класс).	3	1,2,3
<b>Тема 3.19.</b> Tour en lair	Изучение Tour en lair	3	1,2,3
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>74</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Releves en tournant на одной ноге на ¼ и ½ поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Releves en tournant на одной ноге на ¼ и ½ поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	6	1,2,3
<b>Тема 4.2.</b> Releve на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° и 90° (2-4-6).	Изучение Releve на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° и 90° (2-4-6).	6	1,2,3
<b>Тема 4.3.</b> Pas ballonne с продвижением во всех направлениях.	Изучение Pas ballonne с продвижением во всех направлениях.	6	1,2,3
<b>Тема 4.4.</b> Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors et en dedans.	Изучение Sissonne ouverte на 45° en tournant en	6	1,2,3

	dehors et en dedans.		
<b>Тема 4.5.</b> Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	Изучение Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	6	1,2,3
<b>Тема 4.6.</b> Pas tombe из позы в позу на 45° и 90°.	Изучение Pas tombe из позы в позу на 45° и 90°.	6	1,2,3
<b>Тема 4.7.</b> Rond de jambe en lair en dehors et en dedans.	Изучение Rond de jambe en lair en dehors et en dedans.	6	1,2,3
<b>Тема 4.8.</b> Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ и целый оборот, начиная из позы на 45°.	Изучение Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ и целый оборот, начиная из позы на 45°.	6	1,2,3
<b>Тема 4.9.</b> Повороты fouette en dehors et en dedans на ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45°.	Изучение Повороты fouette en dehors et en dedans на ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45°.	6	1,2,3
<b>Тема 4.10.</b> Pas grissade en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (8-16).	Изучение Pas grissade en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (8-16).	6	1,2,3
<b>Тема 4.11.</b> Tours en dehors с degage по диагонали (8-16).	Изучение Tours en dehors с degage по диагонали (8-16).	6	1,2,3
<b>Тема 4.12.</b> Tours en dedans по диагонали на efface (pirouette-pique), 8-16 оборотов.	Изучение Tours en dedans по диагонали на efface (pirouette-pique), 8-16 оборотов.	4	1,2,3
<b>Тема 4.13.</b> Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали.	Изучение Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали	4	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b>СЕМЕСТР: V; VI</b>	4	
	<b>Итого за пятый год обучения:</b>	<b>248</b>	
<b>Пятый год обучения III курс (юноши)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>50</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Grands battements jetes: а) на полупальцах; б) developpes («мягкие» battements) на полупальцах; в) balancoir (вперед и назад); г) passé на 90°.	Изучение Grands battements jetes: а) на полупальцах; б) developpes («мягкие» battements) на полупальцах; в) balancoir (вперед и назад); г) passé на 90°.	7	1,2,3
<b>Тема 1.2.</b> Полуповорот из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение полуповоротов из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve.	7	1,2,3
<b>Тема 1.3.</b> Поворот fouette на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90°, на полупальцах и с plie-releve.	Изучение поворотов fouette на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90°, на полупальцах и с plie-releve.	7	1,2,3

<b>Тема 1.4.</b> Половина tour с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° или 90°.	Изучение половины tour с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° или 90°.	7	1,2,3
<b>Тема 1.5.</b> Tours fouette на 45° en dehors.	Изучение Tours fouette на 45° en dehors.	7	1,2,3
Тема 1.6. Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на ½ круга.	Изучение Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на ½ круга.	7	1,2,3
<b>Тема 1.7.</b> Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу 45° и 90°(1-2 оборота).	Изучение Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу 45° и 90°(1-2 оборота).	8	1,2,3
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>100</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Rond de jambe en lair en dehors et en dedans en tournant на всей стопе	Изучение Rond de jambe en lair en dehors et en dedans en tournant на всей стопе	5	1,2,3
<b>Тема 2.2.</b> Rond de jambe en lair en dehors et en dedans en tournant на всей стопе по ½ поворота.	Изучение Rond de jambe en lair en dehors et en dedans en tournant на всей стопе по ½ поворота.	5	1,2,3
<b>Тема 2.3.</b> Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе по ½ поворота.	Изучение Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе по ½ поворота.	5	1,2,3
<b>Тема 2.4.</b> Grand rond de jamble developpe en dehors et en dedans, en face, из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	Изучение Grand rond de jamble developpe en dehors et en dedans, en face, из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	5	1,2,3
<b>Тема 2.5.</b> Tours lents en dehors et en dedans в больших позах: а) на demi-plie; б) из позы в позу.	Изучение Tours lents en dehors et en dedans в больших позах: а) на demi-plie; б) из позы в позу.	5	1,2,3
<b>Тема 2.6.</b> Grand port de bras с preparation к tour в больших позах.	Изучение Grand port de bras с preparation к tour в больших позах.	5	1,2,3
<b>Тема 2.7.</b> Battements divises en quarts (четвертные battements).	Изучение Battements divises en quarts (четвертные battements).	5	1,2,3
<b>Тема 2.8.</b> Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.	Изучение Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.	5	1,2,3
<b>Тема 2.9.</b> Tours в больших позах (1-2 оборота): а) со II позиции en dehors et en dedans a la second; б) с IV позиции en dehors et en dedans a la second, 1. II arabesque, attitude efface, croisee вперед. в) с IV позиции en dehors II arabesque, attitude croisee.	Изучение Tours в больших позах (1-2 оборота): а) со II позиции en dehors et en dedans a la second; б) с IV позиции en dehors et en dedans a la second, 1. II arabesque, attitude efface, croisee вперед. в) с IV позиции en dehors II arabesque, attitude croisee.	5	1,2,3
<b>Тема.2 10.</b> Grand fouette en efface вперед и назад.	Изучение Grand fouette en efface вперед и назад.	5	1,2,3
<b>Тема.2 11.</b> Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в attitude, efface, I и II arabesques.	Изучение Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в attitude, efface, I и II arabesques.	5	1,2,3

<b>Тема.2.12.</b> Grand fouette en tournant en et en dedans в 1, II и в III arabesque и en dehors в позу croisee и efface вперед.	Изучение Grand fouette en tournant en et en dedans в 1, II и в III arabesque и en dehors в позу croisee и efface вперед.	5	1,2,3
<b>Тема 2.13.</b> Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand-plie по 1, V позициям с окончанием в большую позу и продолжением tour lent.	Изучение Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand-plie по 1, V позициям с окончанием в большую позу и продолжением tour lent.	4	1,2,3
<b>Тема 2.14.</b> Tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг.	Изучение Tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг.	4	1,2,3
<b>Тема 2.15.</b> Renverse на croise en dehors et en dedans.	Изучение Renverse на croise en dehors et en dedans.	4	1,2,3
<b>Тема 2.16.</b> Quatre pirouettes с 6-м ports de bras.	Изучение Quatre pirouettes с 6-м ports de bras.	4	1,2,3
<b>Тема 2.17.</b> Tours fouettes на 45' (8-16 оборотов).	Изучение Tours fouettes на 45' (8-16 оборотов).	4	1,2,3
<b>Тема 2.18.</b> Grands pirouettes a la second en dehors и на подскоках ( мужской класс: 4-8)	Изучение Grands pirouettes a la second en dehors и на подскоках ( 4-8)	4	1,2,3
<b>Тема 2.19.</b> Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee	Изучение Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee	4	1,2,3
<b>Тема 2.20.</b> Pirouettes en dehors с degage по диагонали	Изучение Pirouettes en dehors с degage по диагонали	4	1,2,3
<b>Тема 2.21.</b> Pirouettes en dedans по диагонали на efface (pirouettes-riques) женский класс (16 оборотов)	Изучение Pirouettes en dedans по диагонали на efface	4	1,2,3
<b>Тема 2.22.</b> Tours chaine (16 оборотов).	Изучение Tours chaine (16 оборотов).	4	1,2,3
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>94</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Enterchat-quatre с продвижением.	Изучение Enterchat-quatre с продвижением	4	1,2,3
<b>Тема 3.2.</b> Pas soubresaut.	Изучение Pas soubresaut.	4	1,2,3
<b>Тема 3.3.</b> Pas jete battu.	Изучение Pas jete battu.	5	1,2,3
<b>Тема 3.4.</b> Pas faille вперед и назад.	Изучение Pas faille вперед и назад.	5	1,2,3
<b>Тема 3.5.</b> Sissonne tombee en tournant с продвижением.	Изучение Sissonne tombee en tournant с продвижением.	5	1,2,3
<b>Тема 3.6.</b> Temps lie sauté en tournant.	Изучение Temps lie sauté en tournant.	5	1,2,3
<b>Тема 3.7.</b> Grand jete в позах всех приемов.	Изучение Grand jete в позах всех приемов.	5	1,2,3
<b>Тема 3.8.</b> Grand jete pas de chat.	Изучение Grand jete pas de chat.	5	1,2,3
<b>Тема 3.9.</b> Pas cabriole на 45' вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombee.	Изучение Pas cabriole на 45' вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombee.	5	1,2,3
<b>Тема 3.10.</b> Grand fouette sauté en face из позы в позу.	Изучение Grand fouette sauté en face из позы в позу.	5	1,2,3
<b>Тема 3.11.</b> Grand pas jete en tournant с croise на croise с приема tombe-coupe	Изучение Grand pas jete en tournant с croise на	5	1,2,3

назад.	croise с приема tombe-coupe назад.		
<b>Тема 3.12.</b> Pas de ciseaux.	Изучение Pas de ciseaux.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема 3.13.</b> Pas jete entrelace (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приемов coupe-шаг, pas chasse.	Изучение Pas jete entrelace (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приемов coupe-шаг, pas chasse.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема 3.14.</b> Grand cabriole вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissoonne tombee.	Изучение Grand cabriole вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissoonne tombee.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема 3.15.</b> Sant de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupe-шаг, pas chasse.	Изучение Sant de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupe-шаг, pas chasse.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема 3.16.</b> Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в 1 arabesque.	Изучение Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в 1 arabesque.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема 3.17.</b> Enterchat-six с V. П позиций.	Изучение Enterchat-six с V. П позиций.	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема 3.18.</b> Tour sissonne tombe на efface по диагонали подряд	Изучение Tour sissonne tombe на efface по диагонали подряд	<b>5</b>	1,2,3
<b>Тема 3.19.</b> Tour en lair (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 8-16 раз).	Изучение Tour en lair (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 8-16 раз).	<b>6</b>	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: V; VI</u></b>	<b>4</b>	
	<b>Итого за пятый год обучения:</b>	<b>248</b>	
	<b>ИТОГО за курс:</b>	<b>1400</b>	
<b>Раздел 2. МДК.01.02. Народно-сценический танец</b>		<b>1050</b>	
<b>Первый год обучения (1 класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>102</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Позиции ног	1. I, II, III, IV, V открытые; 2. I, II, III, IV, V прямые; 3. I, II, III, IV, V свободные; 4. I, II закрытые.	<b>2</b>	1,2
<b>Тема 1.2.</b> Переводы ног из позиции в позицию	1. Battement tendu; 2. Battement tendu jeté; 3. С поворотом стоп.	<b>2</b>	1,2
<b>Тема 1.3.</b> Позиции и положения рук	1. I, II, III, IV, V, VII позиции рук 2. Подготовительное и два основных положения I,II рук	<b>2</b>	1,2

<b>Тема 1.4.</b> Preparation - подготовка к началу движения	1. Движение руки; 2. Движение руки в координации с движением ноги.	4	1,2
<b>Тема 1.5.</b> Plié	1. Demi-plié плавные и резкие по I, II, IV и V открытым и прямым позициям; 2. Grand plié по I, II, IV и V открытым и по I и IV прямым позициям.	4	1,2
<b>Тема 1.6.</b> Battement tendu вперед, в сторону, назад	1. С переводом стопы на ребро каблука; 2. С переводом стопы на ребро каблука с demi-plié.	4	1,2
<b>Тема 1.7.</b> Battement tendu jeté вперед, в сторону, назад	1. С одним ударом стопой по V открытой позиции; 2. С двумя ударами стопой по V открытой позиции; 3. С одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (piqué).	4	1,2
<b>Тема 1.8.</b> Rond de jambe par terre	1. Носком с остановкой в сторону или назад; 2. Ребром каблука с остановкой в сторону.	4	1,2
<b>Тема 1.9.</b> Pas tortillé	1.Одинарное; 2. Двойное.	4	1,2
<b>Тема 1.10.</b> Battement fondu	Battement fondu с поворотами колена в закрытое и открытое положения на 45 градусов на всей стопе.	4	1,2
<b>Тема 1.11.</b> Скольжение по ноге на 90 градусов (на всей стопе)	1. Подготовка к «верёвочке»; 2. С поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое.	4	1,2
<b>Тема 1.12.</b> Battement développé.	Battement développé с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад) на всей стопе.	4	1,2
<b>Тема 1.13.</b> Подготовка к чечетке	Подготовка к чечетке – мазки вперед «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу в открытом положении (вперед, в сторону, назад).	6	1,2
<b>Тема 1.14.</b> Русское выстукивание	1. Удары всей стопой, подушечкой стопы и каблуком работающей ноги по V открытой позиции в сочетании с ударом каблука опорной ноги на demi-plié; 2. Каблучный battement на 45 градусов – вперед, в сторону, назад.	6	1,2
<b>Тема 1.15.</b> Испанское выстукивание - zapateado	1. Поочередные удары каблуками и подушечками стоп по I прямой позиции; 2. Удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками.	6	1,2
<b>Тема 1.16.</b> Опускание на колено	1. У носка опорной ноги;	4	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. У каблука опорной ноги;</li> <li>3. На расстоянии стопы: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) из I прямой позиции;</li> <li>б) с шага (лицом к станку).</li> </ul> </li> </ul>		1,2
<b>Тема 1.17.</b> Grand battement jeté с падением на работающую ногу в V открытую позицию на всей стопе опорной ноги.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. С одним ударом стопой опорной ноги;</li> <li>2. С двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).</li> </ul>	6	1,2
<b>Тема 1.18.</b> Растяжки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. По прямой позиции ног лицом к станку;</li> <li>2. С наклоном и перегибанием корпуса.</li> </ul>	6	1,2
<b>Тема 1.19.</b> Польский академический танец «Мазурка».	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Положения ног.</li> <li>2. Положения рук.</li> <li>3. Волнообразное движение руки.</li> <li>4. «Ключ»: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) одинарный;</li> <li>б) двойной.</li> </ul> </li> <li>5. «Заключение» (усложненный «ключ») - одинарное и двойное;</li> <li>6. Pas balancé.</li> <li>7. Cabriole - по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.</li> <li>8. Перебор (Pas de bourrée) по I прямой позиции с demi-plié.</li> <li>9. Pas marché.</li> <li>10. Pas gala - вперед с акцентом на первую долю.</li> </ul>	8	1,2
<b>Тема 1.20.</b> Венгерский академический танец.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Положения ног.</li> <li>2. Положения рук.</li> <li>3. «Ключ»: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) одинарный;</li> <li>б) двойной.</li> </ul> </li> <li>4. «Заключение» (усложненный «ключ») - одинарное и двойное.</li> <li>5. Pas balancé с подъема на полупальцы.</li> <li>6. Développé - вперед: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) с последующими шагами;</li> <li>б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги в V открытую позицию сзади.</li> </ul> </li> <li>7. Cabriole - по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.</li> <li>8. «Голубец» - прыжок, с двойным ударом стоп по I прямой</li> </ul>	8	1,2

	позиции. 9. Перебор (Pas de bourrée) по I прямой позиции на полупальцах на demi-plié.		
<b>Тема 1.21.</b> Подготовки к технически сложным движениям сольного танца.	<p>1. Подготовка к присядкам:</p> <p>а) присядка с активным броском на 90 градусов</p> <p>б) «присядка-разножка» на воздух</p> <p>в) «присядка-ползунок»;</p> <p>г) «присядка-солнышко»;</p> <p>д) «присядка-закладка».</p> <p>2. Подготовка к прыжкам:</p> <p>а) подготовка к «револьтад»;</p> <p>б) «револьтад» на 45 градусов;</p> <p>в) подготовка к «голубец след в след»;</p> <p>г) «голубец след в след»;</p> <p>3. «Штопор» без поворота.</p>	10	1,2
<b>Раздел 2. Этюды на середине зала</b>		<b>88</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Русский народно-сценический танец	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Движения рук, переводы их в различные положения.</p> <p>4. Поклоны:</p> <p>а) простой (поясной) на месте;</p> <p>б) простой (поясной) с продвижением вперед или назад.</p> <p>5. Ходы:</p> <p>а) с каблука с переступанием;</p> <p>б) переменный шаг (с продвижением вперед, назад);</p> <p>в) переменный шаг (основной);</p> <p>г) переменный шаг с ударом каблуком;</p> <p>д) павловский хороводный.</p> <p>6. «Гармошка» на прямых ногах, с полуприседанием.</p> <p>7. «Припадание» (на месте, вокруг себя, с продвижением в сторону: из III свободной позиции с подъемом на полупальцы и двумя ударами подушечкой стопы).</p> <p>8. Переборы, перескоки: сноги на ногу с поочередными ударами подушечками сокращенных стоп; с ударами ребром каблука, «переборы» в повороте.</p> <p>9. Бег:</p> <p>а) на месте, с продвижением в разные направления: (колени вверх - "лошадкой");</p> <p>б) ноги от колена назад;</p>	32	1,2



	<p>в) вперёд - с носка.</p> <p>10. «Верёвочка».</p> <p>11. Дробные выстукивания:</p> <p>а) удары всей стопой в пол;</p> <p>б) двойной и тройной притопы;</p> <p>в) удары каблуком в пол.</p> <p>12.«Ковырялочка» – поочередные удары носком и ребром каблука в пол.</p> <p>13. «Молоточки» (на месте, с продвижением вперед).</p> <p>14. «Маятник» – броски ноги от колена назад-вперед со скользящими ударами по полу.</p> <p>15. «Моталочка» – поочередные броски ног от колена назад-вперед со скользящими ударами по полу.</p> <p>16. Подготовка к присядкам (муж.)</p> <p>17. Изучение хлопущек – одинарные, двойные, тройные удары в сочетании с программными движениями мужского танца.</p>		
<p><b>Тема 2.2.</b> Польский народный танец «Краковяк»</p>	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Притопы по I прямой позиции:</p> <p>а) перескок с последующим притопом;</p> <p>б) перескок с двумя поочередными притопами.</p> <p>4. «Ключ» - удар каблуками (на вытянутых ногах и с полуприседанием):</p> <p>а) одинарный; б) двойной.</p> <p>5. «Кшесанэ» - бросок ноги со скользящим ударом ребром каблука в прямом положении вперед на 45 градусов и последующее сгибание назад с мазком подушечкой стопы по полу.</p> <p>6. Ходы:</p> <p>а) «цвал» - галоп с подскоком;</p> <p>б) галоп скользящий;</p> <p>в) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).</p> <p>7. Шаг с броском ноги вперед и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении.</p> <p>8. Соскоки:</p> <p>а) в I и II прямые позиции на полупальцы в полуприседание;</p> <p>б) на одну ногу с одновременным полуповоротом и последующим ударом полупальцами в пол другой ногой.</p>	<p>8</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p>

	<p>9. Перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по IV свободной позиции в полуприседании (pas de basque).</p> <p>10. «Голубец» (по полу, на 35 градусов).</p>		
<p><b>Тема 2.3.</b> Итальянский академический танец «Тарантелла»</p>	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Движения рук с тамбурином:</p> <p>а) мелкие непрерывные - кистью;</p> <p>б) с ударами пальцами;</p> <p>в) переводы рук в различные положения.</p> <p>4. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plié с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад).</p> <p>5. Battement tendu jeté вперед:</p> <p>а) с шага и ударом носком по полу (riqué) - с продвижением вперед, назад;</p> <p>б) удар носком по полу (riqué) с подскоком - на месте, с продвижением назад;</p> <p>в) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками - на месте, с продвижением назад.</p> <p>6. Бег:</p> <p>а) pas emboîté sur le cou-de-pied и на 45° назад - на месте, с продвижением вперед;</p> <p>б) pas ballonnée с последующим открыванием ноги вперед.</p> <p>7. Pas balancé с перескока в сторону.</p> <p>8. Соскок во II открытую позицию на demi-plié.</p> <p>9. Подскоки на demi-plié (на месте, с поворотом):</p> <p>а) на полупальцах по V свободной позиции;</p> <p>б) на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.</p> <p>10. Повороты en dedans и en dehors поочередными переступаниями по V свободной позиции на полупальцах на demi-plié.</p>	8	1,2
<p><b>Тема 2.4.</b> Белорусский народно-сценический танец «Крыжачок»</p>	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Притопы по I прямой позиции (в полуприседании):</p> <p>а) перескок с двумя последующими притопами;</p> <p>б) подскок на одной ноге с двумя последующими поочередными притопами.</p>	6	

	<p>4. Основной ход (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).</p> <p>5. Соскок на одну ногу в сторону в полуприседание, с полуповоротом корпуса и последующим ударом подушечкой стопы другой ноги в пол сзади.</p> <p>6. Поворот на трех переступаниях и полуприседаний.</p> <p>7. Полуприсядка по I, прямой пии с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35° (муж.). озиц</p>		1,2
<b>Тема 2.5.</b> Татарский народно-сценический танец	<p>1. Положение ног</p> <p>2. Положение рук</p> <p>3. Марийская дробь</p> <p>4. Дробь с откидыванием ноги</p> <p>5. «Присядка-мячик»</p> <p>6. Прищелкивание пятками</p> <p>7. «Качалка»</p> <p>8. «Штопор»</p> <p>9. «Голубцы»</p>	6	1,2
<b>Тема 2.6.</b> Молдавский народно-сценический танец «Молдовеняска».	<p>1. Положение ног</p> <p>2. Положение рук</p> <p>3. Ходы и движения:</p> <p>а) легкий бег;</p> <p>б) шаг с каблука вперед, назад, накрест с приставкой в I закрытой позиции;</p> <p>в) шаг с подскоком;</p> <p>г) бег с одной ноги – «подбивка» вперед, в сторону.</p>	6	1,2
<b>Тема 2.7.</b> Гаджикский народно-сценический танец	<p>1. Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Поклоны.</p> <p>4. Движения кисти:</p> <p>а) сгибающая и разгибающая в запястье (резкие и плавные);</p> <p>б) повороты в запястье (внутрь и наружу);</p> <p>в) волнообразное сгибание и разгибание в запястье с одновременным собиранием и выпрямлением пальцев;</p> <p>г) «рез» - мелкие непрерывные.</p> <p>5. Движения рук;</p> <p>а) плавные переводы;</p> <p>б) резкие акцентированные взмахи;</p> <p>в) поочередные и одновременные вращения обеих рук от локтя в сторону (к «себе» и «от себя»);</p> <p>г) вращения перекрещенных рук с соединенными ладонями от</p>	6	1,2

	<p>локтя вперед («к себе» и «от себя»);</p> <p>д) «угро-бурри» - резкое режущее движение наружным ребром ладони по вытянутой перед собой руке.</p> <p>6. «Харакати кифт» - поочередные и одновременные движения плеч:</p> <p>а) вверх и вниз;</p> <p>б) вперед, назад;</p> <p>в) круговые.</p> <p>7. Движения головы: «Харакати сар»:</p> <p>а) из стороны в сторону;</p> <p>б) короткий взмах;</p> <p>в) повороты из стороны в сторону.</p> <p>8. Ходы:</p> <p>а) поочередные переступания в полуприседании одной ногой на всю ступню, другой - на полупальцы (с продвижением в сторону вперед, назад, с поворотом);</p> <p>б) два поочередных шага с каблука с акцентированной приставкой другой ноги на всю ступню в I прямую позицию в полуприседание;</p> <p>9. Опускания на колени:</p> <p>а) на одно;</p> <p>б) на оба (стоя или сидя).</p> <p>10. Перегибания корпуса:</p> <p>а) назад, стоя на одной ноге в полуприседании, другая вытянута на носок вперед;</p> <p>б) назад, стоя на коленях;</p> <p>в) круговые, сидя на коленях (факультативно).</p> <p>11. «Чархи» - повороты:</p> <p>а) на трех поочередных шагах в сторону;</p> <p>б) «чарх-мион» - на поочередных переступаниях в полуприседании с наклоном и круговым перегибанием корпуса,</p> <p>в) на поочередных шагах в полуприседании (вперед, но диагонали, по кругу).</p>		
<p><b>Тема 2.8.</b> Испанский академический танец</p>	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Port de bras:</p> <p>а) переводы рук в различные позиции и положения;</p> <p>б) с круговым перегибанием корпуса, стоя на одной ноге (6-ое port de bras).</p>	<p>8</p>	

	<p>4. Ходы - удлиненные шаги в прямом положении:</p> <p>а) вперед на demi-plié;</p> <p>б) шаг вперед в demi-plié с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами вперед.</p> <p>5. Zapateado – выстукивания:</p> <p>а) поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;</p> <p>б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.</p>		1,2
<b>Тема 2.9. Болгарский народный танец</b>	<p>1. Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Положение корпуса и рук в массовом танце.</p> <p>4. Ходы: а) переменный ход по I прямой позиции на всей ступне;</p> <p>б) переменный ход по I прямой позиции с пятки каждый шаг выполняется с пятки, согнув ноги в коленях;</p> <p>в) ход назад с подтягиванием работающей ноги к опорной ноге (по I прямой позиции) - работающая нога, скользя по полу, подтягивается к опорной, затем опускается с полупальцев на всю стопу и после этого выполняется шаг опорной ногой назад, слегка приседая;</p> <p>г) ход вперед с поочередным выставлением ног на пятку (в прямом положении) - опорная нога в полуприседании, работающая – с вытянутым коленом, носком вверх;</p> <p>д) перекрестный ход (в прямом положении) - шаг левой ногой влево, затем шаг правой ногой спереди накрест левой, отделив левую ногу от пола, сзади правой, переступить на всю ступню левой ноги сзади правой - поднять правую ногу, согнутую в колене (подъем свободный). Движение выполняется в сочетании с другими.</p>	8	1,2
<b>Раздел 3. Технически сложные движения сольного мужского и женского танца.</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 3.1. Вращения мужского и женского танца.</b>	<p>1. «Бегунок» (на месте, по диагонали);</p> <p>2. «Бегунок» в сочетании с "ковырялочкой";</p> <p>3. Вращение по I прямой позиции (на месте) - поочередные вскоки на полупальцы, колени вытянуты;</p> <p>4. «Молоточки» в повороте (на месте);</p> <p>5. Вращение по I прямой позиции на одной ноге, другая согнутая в колене на 90°, прижата к опорной (на месте);</p>	8	

	6. Вскоки на каблуки обеих ног в повороте на месте; 7. «Гвоздики».		1,2
<b>Тема 3.2. Присядки.</b>	1. «Присядка-мячик»; 2. «Присядка-разножка» на каблуки; 3. Присядка «вперед-назад»; 4. «Присядка-тараканчик»; 5. «Присядка-выбросы»; 6. «Присядка-пила»; 7. «Присядка подсечка»; 8. «Присядка-бочонок»;	10	1,2
<b>Тема 3.3. Прыжки.</b>	1. Трамплинные прыжки; 2. «Поджатые» на месте и в продвижении; 3. С поочередными ударами по внешней и внутренней стороне голенища сапога; 4. «Лягушка»; 5. «Черт» без поворота; 6. Подготовки к пистолету 7. Подготовки к прыжку «Козочка». 8. Подготовки к прыжку «Бедуинский». 9. Прыжок с разведением ног в сторону.	6	1,2
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>	<u>2</u>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>		
	<b>Всего за первый год обучения</b>	<b>216</b>	
<b>Второй год обучения (2 класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>100</b>	
<b>Тема 1.1. Plié</b>	1. На полупальцах по I прямой позиции с поворотом коленей. 2. Опускание на колени с наклоном корпуса вперед и перегибанием назад. 3. по I и II прямой позиции с выгибанием корпуса "колечком".	4	1,2
<b>Тема 1.2. Battements tendu</b>	1. С переводом стопы на ребро каблука и обратно на 1 такт, музыкальный размер 3/4 - "Мазурка" (вперед, в сторону, назад). 2. То же с полуприседанием (с demi plié) в момент удара каблуком (вперед, в сторону, назад).	4	1,2

<b>Тема 1.3.</b> Battement tendu jeté	1. Ударом каблуком опорной ноги в полуприседании (в demi plié), рабочей ногой - двойной удар ребром каблука по полу и подъемом опорной ноги на полупальцы. 2. "Сквозные" броски (balancoire с ударом каблука опорной ноги в полуприседании (на demi plié).	4	1,2
<b>Тема 1.4.</b> Rond de jambe par terre.	1. С поворотом пятки опорной ноги и одновременным переносом через нее стопы работающей ноги 2. Носком с остановкой в сторону, назад. 3. То же в полуприседании (demi plié). 4. Ребром каблука с остановкой в сторону, назад. 5. То же в полуприседании (demi plie).	6	1,2
<b>Тема 1.5.</b> Pas tortillé.	1. Одинарная. 2. Двойная. 3. С подъемом на полупальцы опорной ноги. 4. С ударами всей ступней работающей ноги.	4	1,2
<b>Тема 1.6.</b> Battement fondu.	1. На 45° в координации с рукой. 2. На 90° с наклоном корпуса вперед.	6	1,2
<b>Тема 1.7.</b> Наклоны и перегибания корпуса.	1. С ногой, согнутой в прямом положении на 90° на полупальцах в полуприседании (на demi plié). 2. То же в разных ракурсах.	6	1,2
<b>Тема 1.8.</b> Повороты.	1. Плавный поворот по V открытой позиции на demi plié (soutenu en tournent). 2. Поворот от станка и к станку (pirouette en dehors и en dedans), другая нога согнута в прямом положении на 90° - опорная нога вытянута или в полуприседании (на demi plié).	6	1,2
<b>Тема 1.9.</b> Развороты для бедра.	Из открытого в прямое положение на полупальцах в demi plie.	6	1,2
<b>Тема 1.10.</b> Battement développé.	С одновременным и последующим одним или двумя ударами каблуком опорной ноги в полуприседании (в demi plié) вперед, в сторону, назад: а) плавное; б) резкое; в) "тройное" - с увеличением высоты (носком в пол, 45° и 90°).	6	1,2
<b>Тема 1.11.</b> Опускание на колено.	1. у носка опорной ноги с шага. 2. на расстоянии стопы, с прыжка с двух ног. 3. на расстоянии стопы, с прыжка на одну ногу (jeté).	6	1,2
<b>Тема 1.12.</b> «Веер».	1. Броски от щиколотки на 1 такт, музыкальный размер 2/4 - каждый на 1/8, последняя - 1/8 - пауза;	6	1,2

	2. То же с подскоками на полупальцах опорной ноги.		
<b>Тема 1.13.</b> «Чечетка».	1. В открытом положении (вперед, в сторону, назад); 2. В прямом положении (вперед); 3. В открытом положении со скачком на опорной ноге (вперед, в сторону, назад); 4. В прямом положении со скачком на опорной ноге (вперед).	6	1,2
<b>Тема 1.14.</b> Русское выстукивание	Каблучный battement на 90 градусов – вперед, в сторону, назад.	6	1,2
<b>Тема 1.15.</b> Испанское выстукивание - zapateado	1. Поочередные удары каблуками и подушечками стоп в координации с руками. 2. Поочередные удары каблуками по 1 прямой позиции в быстром темпе.	6	1,2
<b>Тема 1.16.</b> Растяжки.	1. По прямой позиции ног - в сторону, с наклоном корпуса в сторону. 2. По прямой позиции ног вперед.	6	1,2
<b>Тема 1.17.</b> Grand battement jeté.	"Круговой" en dehors и en dedans: а) на всей стопе; б) с подъемом на полупальцы.	6	1,2
<b>Тема 1.18.</b> Подготовки к технически сложным движениям сольного танца.	1. Подготовка к присядкам: в) «присядка-ползунок» на 90 градусов; г) «присядка-солнышко» на 90 градусов; д) «присядка-закладка» увеличение темпа. 2. Подготовка к прыжкам: б) «револьтад» на 90 градусов; г) «голубец след в след» на высоком прыжке. 3. «Штопор» с одинарным и двойным поворотом.	6	1,2
<b>Раздел 2. Этюды на середине зала.</b>		<b>82</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Русский народно-сценический танец	Повторение движений сценического русского танца, выученных на первом году обучения. Ускорение темпа, активное продвижение в рисунке, более сложное ритмическое комбинирование. 1. Положения корпуса и рук (региональный компонент). 2. Ходы: а) «Воронежский» - шаг вперед на всю ступню, подставляя другую ногу к опорной ноге на полупальцы; б) "шаркающий"- шаги вперед, не отделяя ноги от пола, шаркая по полу всей ступней, слегка приседая и поднимаясь на каждом	22	1,2,3



	<p>шаге;</p> <p>в) ход из уральской "Шестеры" - с подскоками и ударами носком свободной ноги сзади опорной (на месте, с продвижением вперед);</p> <p>г) ход назад из танца "Шестера"- три беглых шага назад, выставляя свободную ногу на каблук.</p> <p>3. Дроби:</p> <p>а) "разговорная" (жен) - три движения "дробной дорожки" с последующим поочередным коротким ударом всей стопой в пол (с продвижением вперед);</p> <p>б) дробь с подскоком и двойным ударом стопой работающей ноги с притопом - в повороте (жен);</p> <p>в) "ключ дробный" (сложный) в повороте.</p> <p>4. "Переборы" в повороте.</p> <p>5. "Припадание" - с продвижением в сторону: из III свободной позиции с подъемом на полупальцы и двумя ударами подушечкой стопы.</p>		
<p><b>Тема 2.2.</b> Молдавский народно-сценический танец ("Хора"(жен), "Чокырлия", "Рээшаска").</p>	<p>1. Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Ходы и движения:</p> <p>а) легкий бег;</p> <p>б) шаг с каблука вперед, назад, накрест с приставкой в I закрытой позиции;</p> <p>в) шаг с подскоком;</p> <p>г) бег с одной ноги - "подбивка" вперед, в сторону;</p> <p>д) перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую;</p> <p>е) "переплетающаяся дорожка";</p> <p>ж) плавный боковой ход с одной ноги;</p> <p>з) боковой ход с одной ноги с подъемом на 45°;</p> <p>и) шаги с каблука навстречу друг другу;</p> <p>4. Вращения:</p> <p>а) на подскоках;</p> <p>б) на легком беге,</p> <p>в) на одной ноге.</p> <p>5. "Dos a dos" на выученных движениях.</p>	8	1,2,3
<p><b>Тема 2.3.</b> Итальянский сценический танец «Тарантелла»</p>	<p>Повторение движений итальянского сценического танца, выученных на первом году обучения.</p> <p>Ускорение темпа, активное продвижение, более сложное ритмическое комбинирование, композиция в рисунке.</p> <p>1. Подскоки на одной ноге в полуприседании (в <i>demi plié</i>):</p>	8	1,2,3

	<p>а) на полупальцах, другая нога у шиколотки спереди или сзади (на месте, с поворотом en dedans и en dehors);</p> <p>б) на всей стопе на 45° или на полупальцах в позе attitude вперед или назад, или на 90° на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans и en dehors;</p> <p>в) на всей стопе в позе arabesque на 45° и 90° с продвижением вперед, назад, с поворотом en dedans и en dehors.</p> <p>2. Повороты внутрь и наружу (en dedans и en dehors):</p> <p>а) поочередными переступаниями по V свободной позиции на полупальцах на demi plie;</p> <p>б) pirouette en dedans и en dehors.</p> <p>3. Dos a dos на различных движениях.</p>		
<b>Тема 2.4.</b> Польский академический танец «Мазурка»	<p>Ускорение темпа, активное продвижение, исполнение движений в более сложной координации, композиция в рисунке.</p> <p>1. "Ключ" - удар каблуками:</p> <p>а) одинарный;</p> <p>б) двойной</p> <p>2. "Заключение" (усложненный "ключ") - одинарное.</p> <p>3. Шаг в сторону с полуприседанием с последующими двумя переступаниями по III свободной позиции - pas balancé.</p> <p>4. Cabriole - по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.</p> <p>5. Pas de bourgé по I прямой позиции из стороны в сторону с полуприседанием.</p> <p>6. Pas gala - основной ход мазурки.</p> <p>7. Pas marché - легкий бег.</p> <p>8. "Отбианэ" (вперед, назад).</p> <p>9. Cabriole в сторону на 45° в прямом положении.</p> <p>10. Обертас (муж.).</p>	10	1,2,3
<b>Тема 2.5.</b> Испанский академический танец	<p>1. Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Port de bras:</p> <p>а) переводы рук в различные позиции и положения;</p> <p>б) с круговым перегибанием корпуса, стоя на одной ноге.</p> <p>4. Ход - удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi plie.</p> <p>5. Zarateado - выстукивания:</p> <p>а) поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;</p> <p>б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами</p>	8	1,2,3

	<p>каблуков</p> <p>6. Соскоки в I прямую позицию на всю стопу и на полупальцы в demi plie.</p> <p>7. Pas balancé с удлиненного шага в сторону.</p> <p>8. Pas de basqué.</p> <p>9. Pas glissadé.</p> <p>10. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.</p>		
<p><b>Тема 2.6. Матросский танец</b></p>	<p>1. Основной шаг. (строевой).</p> <p>2. Бег на месте, колени наверх; со сгибанием ног назад.</p> <p>3. Тройной шаг с каблука и полупальцев.</p> <p>4. Простая и двойная чечетка с подскоком на опорной ноге.</p> <p>5. Моталочка: вперед и назад со шлепком полупальцами и каблуком.</p> <p>6. Тройная "качалочка" на demi- plie с подскоком на опорной ноге.</p> <p>7. Pas польки с чечеткой.</p> <p>8. "Гармошка" с подведением ноги на cou de pied спереди и сзади.</p> <p>9. Pas tortilla - одинарное, двойное с прыжком.</p> <p>10. Припадание на одну ногу с подъемом другой ноги, согнутой или вытянутой, в перекрещенное положение с продвижением назад и в стороны.</p> <p>11. Вскоки на каблуки.</p> <p>12. Вальс - чечетка с шлепками полупальцами в сторону 2-й позиции.</p> <p>13. Простой ключ шлепком полупальцами ноги.</p> <p>14. Подбивки: на полу, на 45° и на 90°.</p> <p>15. Ложный револьват.</p> <p>16. Револьваты: на 45° с прямыми и согнутыми ногами вперед и назад</p> <p>17. "Ножницы" вперед.</p> <p>18. Кабриоли прямыми ногами вперед, в сторону ,назад.</p> <p>19. Кабриоли в сторону с согнутыми ногами</p> <p>20. "Ключ" на перескоках с ноги на ногу.</p> <p>21. присядка метелочка.</p> <p>22. Присядка с ударом.</p> <p>23. Присядка ползунок : "руки - ноги".</p> <p>24. Боковая присядка.</p> <p>25. Разнообразие хлопучечных ударов.</p>	<p>10</p>	<p>1,2,3</p>

Тема 2.7. Башкирский народно-сценический танец	1. Положение ног; 2. Положение рук; 3. Основной ход; 4. Выстукивания; 5. «Голубцы».	4	1,2,3
Тема 2.8. Украинский народно-сценический танец	1. Положение ног; 2. Положение рук; 3. Дорожка (припадание); 4. Дорожка плетёная (поочередная смена припадания и упадания); 5. Бигунец (вперед, назад); 6. Веревочка; 7. Ковырялочка («вихлясник»); 8. Pas de basque (маленький, большой, с поворотом вокруг себя); 9. Ход танца «Тропотянка»; 10. Ход танца «Скакунец».	12	
<b>Раздел 3. Технически сложные движения сольного мужского и женского танца.</b>		<b>20</b>	
Тема 3.1. Вращения мужского и женского танца.	1. «Бегунок» с ускорением темпа. 2. «Бегунок» в сочетании с "ковырялочкой" с ускорением темпа. 3. «Обертас» с выходом на каблук (1 поворот); 4. «Молоточки» в повороте (с продвижением); 5. Вращение по I прямой позиции на одной ноге, другая согнутая в колене на 90°, прижата к опорной (на месте); 6. Вскоки на каблуки обеих ног в повороте на месте; 7. «Гвоздики» в сочетании с другими элементами вращений;	6	1,2,3
Тема 3.2. Присядки.	1. «Присядка-мячик»; 2. «Присядка-разножка» на каблуки с полуповоротом; 3. Присядка «вперед-назад» с полуповоротом; 4. «Присядка-тараканчик»; 5. «Присядка-выбросы»; 6. «Присядка-пила» с ускорением темпа; 7. «Присядка-экскаватор»; 8.«Присядка-бочонок» с ускорением темпа. 9. Подготовки к «Присядка-голубец след в след»;	6	1,2,3
Тема 3.3. Прыжки	Повторение пройденного на первом году с увеличением количества (32 такта). 1. Подготовки к «пистолету» в повороте через присядку; 2. Подготовки к прыжку «Шнурок»; 3. Поджатые в повороте;	8	1,2,3

	4. «Петух» в повороте; 5. Прыжок с поворотом с ударом по внешней стороне голенища сапога; 6. Подготовки к прыжку «Козочка». 7. Подготовки к прыжку «Бедуинский».		
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>		
	<b>Итого за второй год обучения:</b>	<b>204</b>	
<b>Третий год обучения (I курс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка.</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 1.1. Plie.</b>	1. Demi и Grand plie: а) по всем позициям с наклоном корпуса; б) по V открытой позиции с круговым перегибанием корпуса.	2	1,2,3
<b>Тема 1.2. Battements tendu и battements tendu jete.</b>	"Сквозные броски" по I открытой позиции: а) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в в demi plie; б) "ножницы" на 45 градусов.	2	1,2,3
<b>Тема 1.3. Rond de jambe par terre.</b>	1. На 45° со скачком на опорной ноге и одновременным поворотом пятки в закрытое положение. 2. "Восьмерка" в координации с движением руки: а) на вытянутой ноге; б) в demi plie.	4	1,2,3
<b>Тема 1.4. Pas tortille</b>	1. С прыжка: а) мягкие; б) жесткие (с ударом).	4	1,2,3
<b>Тема 1.5. Battement fondu.</b>	1. На 45° и 90° с поворотами: а) Soutenu б) pirouette en dedans и en dehors	4	1,2,3
<b>Тема 1.6. Повороты.</b>	1. Плавный поворот по IV открытой позиции на полупальцах на demi plie с перегибанием корпуса; 2. 2 pirouettes en dedans и en dehors на вытянутой ноге и на demi plie.	4	1,2,3

<b>Тема 1.7.</b> "Каблучный батман".	1. На 90° с мазком полупальцами по полу; 2. В сочетании с ранее пройденными компонентами.	4	1,2,3
<b>Тема 1.8.</b> Испанское выстукивание - zapateado.	С сочетанием движений испанского академического танца.	4	1,2,3
<b>Тема 1.9.</b> «Чечетка».	Double flic: а) с одновременным ударом пяткой опорной ноги из Открытой позиции (вперед, в сторону, назад); б) то же "веером"; в) по II и V прямой позиций на высоких полупальцах с большим замахом высоко поднятого колена (в характере цыганского танца).	6	1,2,3
<b>Тема 1.10.</b> Развороты для бедра.	С прыжком: а) в открытом положении; б) из I прямой в V открытую позицию через прыжок; в) то же с двойными ударами стопы рабочей ноги по прямой и в V открытую позицию.	6	1,2,3
<b>Тема 1.11.</b> Battement developpe	С pirouette en dedans и en dehors (один поворот) 1. С прыжком на опорной ноге; 2. Поджатыми ногами.	6	1,2,3
<b>Тема 1.12.</b> Grand battement jete	1. С прыжком в координации с движением руки и корпуса: а) с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя ударами (подушечкой и всей стопой опорной ноги); б) полукругом с падением на работающую ногу в V открытой позиции с двумя ударами (подушечкой стопы или всей стопой опорной ноги); в) "ножницы" на 90°.	6	1,2,3
<b>Тема 1.13.</b> Опускание на колено	На подъем в повороте на 360° (tours): а) в demi plie; б) в grand plie.	4	1,2,3
<b>Тема 1.14.</b> Растяжки	Обертас - растяжка назад в прямом положении с последующим полуповоротом и остановкой на ребро каблука (муж).	4	1,2,3
<b>Раздел 2. Этюды на середине зала.</b>		<b>140</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Русский народно-сценический танец.	Повторение движений сценического русского танца, выученных на первом и втором году обучения. Ускорение темпа, активное продвижение в рисунке, в паре, более сложное ритмическое комбинирование. 1. Повороты в паре на различных ходах и вариантах сценического бега на месте и с продвижением: а) под локоть;	24	1,2,3

	б) «свечка»; в) 2 положение рук; г) 5 положение рук; д) руки на плече и на поясе. 2. Перепляс – одновременное исполнение разных движений женского и мужского танца.		
<b>Тема 2.2.</b> Украинский народно-сценический танец («Гопак», «Казачек»)	Повторение ранее выученных движений сценического украинского танца. Ускорение темпа, активное продвижение в рисунке, в паре, более сложное ритмическое комбинирование. 1. Бег в паре: а) «бигунец»; б) «залетный»; 2. Повороты в паре на различных ходах и вариантах сценического бега на месте и с продвижением: а) «голубцы»; б) приставной «ключ»; г) маленький Pas de basque. 3. «чесалочка»; 4. низкий голубец, высокий Pas de basque. 5. Комбинированные повороты из нескольких пройденных движений. 6. Перепляс – одновременное исполнение разных движений женского и мужского танца.	18	1,2,3
<b>Тема 2.3.</b> Польский академический танец («Мазурка»)	1. Положения корпуса, ног и рук в парном танце. 2. Dos a dos на различных движениях. 3. Подготовка к парному вращению с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди. 4. Вращение в паре en dedans. 5. Pirouette девушки за одну руку en dedans и en dehors: а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы; б) с шага на полупальцы. 6. Опускания на колено (муж.); а) с шага; б) с соскоком. 7. Обвод девушки за руку: а) в положении партнера стоя на выпаде; б) в положении партнера стоя на колене. 8. Обертас в паре (в чередовании с вальсом или подряд).	16	1,2,3
<b>Тема 2.4.</b> Венгерский народно-сценический танец («Чардаш»,	1. Положения корпуса, ног и рук в парном танце.	16	1,2,3

2. Движения рук:

а) круговые по I позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу;

б) круговые по I позиции ладонями вниз или ладонями друг другу со щелчком пальцев.

3. Ходы:

а) шаг в сторону, вперед или назад с приставкой в I прямую позицию с поочередными переступаниями;

б) шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение;

в) выведение ноги на ребро каблука в прямом положении вперед и шаг на нее в небольшое полуприседание.

5. Переступания:

а) шаг (или) перескок в сторону с двумя переступаниями и полуприседаниями по I прямой позиции;

б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя переступаниями: с одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на полупалец;

в) шаг или перескок в сторону с двумя переступаниями в перекрещенное положение;

6. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции с соскоком на одну ногу в полуприседании:

а) на полупальцах;

б) на двух подскоках на полупальцах.

7. "Ключ" - соскок во II закрытую позицию в полуприседание и удар стопами в прямой позиции.

8. "Боказо" ("ключ"):

а) жесткий - отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с акцентированной приставкой в I прямую позицию;

б) мягкий - отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с подъемом на полупалец и мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание;

в) "леги боказо" - прыжок с разведением ног в стороны и ударами внутренними сторонами стоп в I прямой позиции.

9. Хлопушки:

10. Парное вращение:

а) перекрестным ходом;

б) положив одну руку на плечо друг другу, партнеры делают «ключ».



	11. Вращение девушки под рукой юноши: а) девушка справа от юноши делает «ключ» в повороте. б) под рукой - вскок и соскок на полупальцы или каблук в I прямой позиции.		
<b>Тема 2.5.</b> Молдавский народно-сценический танец («Жок»).	Повторение движений сценического молдавского танца, выученных на первом и втором году обучения. Ускорение темпа, активное продвижение в рисунке, в паре, более сложное ритмическое комбинирование. 1. Положение корпуса и рук в групповых танцах. 2. Поочередные перескоки с каблука на всю стопу вперед, другая нога в attitude назад на 45 °. 3. Прыжок с поднятыми ногами в прямом положении. 4. Подъем девушки за талию на месте и с переносом. 5. Подбивка на месте, с продвижением в сторону, вперед, вокруг себя.	8	1,2,3
<b>Тема 2.6.</b> Венгерский академический танец	Повторение ранее выученных движений венгерского академического танца. Ускорение темпа, активное продвижение в рисунке, в паре, более сложное ритмическое комбинирование. 4. Положение корпуса и рук в парном танце. 6. "Заключение" в паре. 7. Pas balance. 8. Developpe - вперед: а) с последующими шагами на всю стопу, на полупальцы; б) с проскальзыванием. 9. "Голубец": а) в прыжке, с двойным ударом стоп в I прямой позиции; б) подряд, с продвижением в сторону, скользя носком по полу. 10. "Веребочка" (на месте, с продвижением назад, в повороте). 11. Pas de bourge: а) по I прямой позиции из стороны в сторону на полупальцах на demi plie; б) по V свободной позиции спереди назад и наоборот на полупальцах на demi plie; 12. Опускание на колено (муж): а) с шага; б) с броска ноги вперед с прыжком; в) с прыжка с двух ног. 13. Cabriole - в сторону на 45 ° в прямом положении. 14. Dos a dos на различных движениях. 15. Подготовка к парному вращению:	22	1,2,3

	<p>а) с окончанием ударом всей стопой в пол вперед на demi plie;</p> <p>б) с остановкой на носок вперед.</p> <p>16. Вращение в паре en dedans.</p> <p>17. Rigouette девушки за одну руку en dedans и en dehors:</p> <p>а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;</p> <p>б) с шага на полупальцы.</p>		
<b>Тема 2.7.</b> Испанский академический танец («Сегедилья», Минкус «Дон Кихот»).	<p>Повторение ранее выученных движений испанского академического танца в композиции, в паре.</p> <p>1. Работа с веером (жен.)</p> <p>2. Работа с тамбурином (муж.)</p> <p>3. Pas balancé.</p> <p>4. Pas de basqué.</p> <p>5. Pas glissadé.</p> <p>6. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги.</p> <p>7. Sissonne ouverte.</p>	24	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 2.9.</b> Калмыцкий народно-сценический танец («Холькур», «Ишкимдык», «Тавшур», «Чичирдык»).	<p>1. Положения ног;</p> <p>2. Положения рук;</p> <p>3. Подергивание плечами в координации с движениями рук.</p> <p>4. "Сверло"- одна нога упирается в пол, другая вращается (1/16).</p> <p>5. Дробные движения ног.</p> <p>6. Ритмически мелкие движения ног.</p> <p>7. Тряска в корпусе (быстрый темп).</p>	12	<b>1,2,3</b>
<b>Раздел 3. Технически сложные движения сольного мужского и женского танца.</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Вращения мужского и женского танца.	<p>1.«Обертас» с выходом на каблук (2 поворота);</p> <p>2. «Молоточки» в повороте (с продвижением) с ускорением темпа;</p> <p>3. Вращения: верхние дробы, синкопированные ритмы;</p> <p>4. Вращение: соединение нескольких движений.</p>	8	1,2,3
<b>Тема 3.2.</b> Присядки.	<p>1. «Присядка-кузнечик»;</p> <p>2. «Присядка-резинка»;</p> <p>3. «Присядка-голубец след в след»;</p> <p>4. «Кочерга».</p>	6	1,2,3
<b>Тема 3.3.</b> Прыжки.	<p>1.«Шнурок» (1 прием);</p> <p>2. «Туры» (одинарный, двойной);</p> <p>3. «Козочка» с согнутой ногой назад;</p>	6	1,2,3

	4. Подготовка к прыжку «Коза»; 5. Подготовка к прыжку "Пистолет" (подряд с продвижением); 6. Подготовка к прыжку "Бедуинский".		
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: I</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: II</u></b>		
	<b>Итого за третий год обучения:</b>	<b>222</b>	
<b>Четвертый год обучения (II курс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 1.1. Plie</b>	Demi и Grand plie по всем позициям с глубоким наклоном корпуса (вперед, всторону, назад);	2	1,2,3
<b>Тема 1.2. Battements tendu и battements tendu jete</b>	"Сквозные броски" по I открытой позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в в demi plie с увеличением темпа.	2	1,2,3
<b>Тема 1.3. Rond de jambe par terre.</b>	В grand-plié en dehors и en dedans.	4	1,2,3
<b>Тема 1.4. Battement fondu.</b>	В сочетании со стилем «Ориенталь».	4	1,2,3
<b>Тема 1.5. «Чечетка»</b>	1. Flic-flac: а) с tombe; б) с двойным ударом; в) с поворотом на croise 2. «Веер» из double-flic 1/16	6	1,2,3
<b>Тема 1.6. "Каблучный батман"</b>	1. На 45° и 90° с поворотами: а) soutenu б) pirouette en dedans и en dehors	6	1,2,3
<b>Тема 1.7. Развороты для бедра.</b>	С прыжком (поджатый) на опорной ноге.	4	1,2,3
<b>Тема 1.8. Battement developpe</b>	1. С pirouette en dedans и en dehors (один поворот); 2. С прыжком на опорной ноге; 3. Поджатыми ногами.	6	1,2,3
<b>Тема 1.9. Grand battement jete</b>	1. Grand fouetté sauté en tournant en dehors и en dedans; 2. Grand battement jete balance с опусканием в grand plie; 3. Варианты renverse. 3. Револютад на 90°	6	1,2,3

<b>Раздел 2. Этюды на середине зала.</b>		<b>160</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Русский народно-сценический танец.	1. Фигуры кадрили: а) Линейная; б) Круговая; 2. Развернутый лирический парный этюд; 3. Пляска с солистами.	24	1,2,3
<b>Тема 2.2.</b> Украинский народно-сценический танец ("Веснянки")	1. Положение ног. 2. Положение рук.	22	1,2,3
<b>Тема 2.2.</b> Грузинский народный танец "Картули".	1. Положение ног. 2. Положение рук. 3. Движения кисти - "хелсартави" (наружу, внутрь): а) полные повороты в запястье; б) неполные повороты в запястье. 4. Движения рук: а) плавные переводы; б) "самтилуго" - (муж) сгибание рук со взмахом: одной рукой спереди (перед грудью), другой - сзади (нога уровне талии); в) "чагреха" - (муж) круговые поочередные переводы от предплечья, 5. Ходы: а) "сада сриала" - простой скользящий ход: шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами на полупальцах; б) "сриала эргцеребзе" - скользящий ход на полупальцах; в) "ртула" - усложненный ход: шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами - одной ногой, согнутой в колене, на полупальцы, другой, вытянутой на всю стопу по I прямой позиции; г) "мухлура" - шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с последующим проскальзыванием или прыжком, другая нога согнута в прямом положении стопой у колена (муж); д) "свла" - тройные переступания на полупальцах по I прямой позиции с ударом подушечкой стопы по полу (на месте, с продвижением в сторону, назад, с поворотом). 6. "Гасма" - скользящие движения ног: а) "сада сриала гасма" - три поочередных встречных скольжения на низких полупальцах в прямом положении;	20	<b>1,2,3</b>

	<p>б)"сарули гасма" - три поочередных встречных движения на низких полупальцах вперед в прямом положении с остановкой на пальцы у носка другой ноги;</p> <p>в)"чакрули гасма" - удар подушечкой стопы в пол но V прямой позиции сзади и одновременное проскальзывание па низких полупальцах вперед, с двумя последующими встречными скольжениями на низких полупальцах.</p> <p>Движения из танцев "Мтиулури", "Мхедрули", "Хоруми" и других.</p> <p>7. "Чаквра" - ударные движения ног (муж):</p> <p>а)"сада чаквра" - два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой и пальцами перед носком другой ноги в прямом положении;</p> <p>б)"рахснили чаквра" - два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой в открытом положении спереди и пальцами в закрытом положении в сторону;</p> <p>в)"пехшлили чаквра" - полуприседание по V открытой позиции с последующим вскоком на полупальцы (или на пальцы - факультативно) во II закрытую позицию.</p> <p>8. "Дахвевит бруни" (муж) - выворот "мотком": поворот - внутрь с шага вперед с последующим шагом па другую ногу.</p>		
<b>Тема 2.3.</b> Осетинский народно-сценический танец («Симд»).	<p>1. Положения ног;</p> <p>2. Положения рук;</p> <p>3. Основной ход в координации с руками в паре.</p>	20	1,2,3
<b>Тема 2.4.</b> Польский народный танец («Оберег», «Куявяк», «Трояк»).	<p>Положение ног.</p> <p>Положение рук.</p> <p>Положение корпуса и рук в парном танце.</p> <p>"Ключ" - удар каблуками (на вытянутых ногах и с полуприседанием);</p> <p>а) одинарный;</p> <p>б) двойной.</p> <p>5. "Кшесаиэ" бросок ног со скользящим ударом ребром каблука в прямом положении вперед на 45 и последующее сгибание назад с мазком подушечкой стопы по полу.</p> <p>6 Ходы:</p> <p>а) галоп;</p> <p>б) "цвал" галоп с подскоком;</p> <p>в) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).</p>	22	1,2,3

	<p>7. Шаг с броском ноги вперёд и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении с полуповоротом.</p> <p>8. "Голубец":</p> <p>а) подбивание ноги по I прямой позиции но полу, с продвижением в сторону;</p> <p>б) на 35<sup>0</sup> в маленьком прыжке (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом.</p> <p>9. Pas des basque - перескок с ноги на ноту с двумя последующими переступаниями по IV свободной позиции в полуприседании.</p> <p>10. Движения танца «Куявяк»  Основной ход - небольшой шаг вперед (из полуприседания) с двумя последующими переступаниями на полупальцах.  Парный ход по кругу:</p> <p>а) с вращением,  б) с голубцами и вращением;  в) с опусканием юноши на колено,  г) с переступанием на полупальцах и каблуках с вращением;  д) с подъемом и переносом девушки за талию.</p> <p>11. Движения танца "Оберек":  Основной ход - перескок с одной ноги на другую (в полуприседании) в I прямую позицию с последующим перескоком на одну ногу, другая - отбрасывается назад, сгибаясь в колене.  Вращения в паре:</p> <p>а) на основном ходе;  б) с вращением юноши на глубоком приседании с вытянутой ногой вперед ("пистолет");  в) с "козлами" (муж).</p>		
<p><b>Тема 2.5.</b> Цыганский народный танец</p>	<p>1. Положение ног.  2. Положение рук.  Движения рук с юбкой.  Движения кисти:</p> <p>а) взмахи,  б) мелкие непрерывные от запястья;  в) повороты и полуповороты внутрь и наружу.</p> <p>Движения рук:</p> <p>а) круговые переводы рук от плеча (плавные и резкие),  б) взмахи от плеча и от локтя;</p>	<p>26</p>	<p>1,2,3</p>

в) переводы рук "восьмеркой".

6. Движения плеч:

а) вверх и вниз;

б) вперед, назад, мелкие непрерывные.

3. Поочередные переступания на полупальцах по V прямой позиции (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).

4. Ходы: а) простой - шаги вперед или назад с носка на целой стопе или на полупальцах;

б) скользящие шаги вперед или назад на низких или высоких полупальцах;

в) переменный ход - с остановкой на третьем шаге,

г) три шага вперед с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге (другая согнута и поднята назад на  $45^{\circ}$  в свободном положении),

д) три шага назад с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге (другая поднята вперед на  $45^{\circ}$  в прямом положении);

е) шаг назад в полуприседании с броском ноги вперед на  $45^{\circ}$  в свободном положении и двумя последующими шагами на низких полупальцах (на месте, с продвижением назад),

ж) шаг вперед на полупальцы с поворотом ноги в закрытое положение в полуприседание и отведением другой, согнутой от колена ноги в сторону в закрытое положение на  $45^{\circ}$ ;

з) шаг во II закрытую позицию на полупальцы с переводом ног в V открытую позицию, на всю стопу в полуприседание.

"Гармошка" (с продвижением в сторону и повороты вокруг себя).

5. Перегибания и наклоны корпуса:

а) стоя на выпаде вперед,

б) стоя на колене.

6. Опускания на колени:

а) на одно;

б) на оба;

в) на одно с прыжка, с поджатыми ногами (муж).

7. Круговые перегибания корпуса:

а) стоя но 1 прямой позиции в полуприседании;

б) стоя на колене;

в) сидя на коленях.

8. "Чечетка" с акцентом "к себе":

	<p>а) на полупальцах с продвижением вперед, назад, в сторону;  б) то же с подскоком;  в) с подскоком и двумя последующими переступаниями;  г) в сторону в открытом положении с последующим полуповоротом корпуса и сгибанием ноги под прямым углом назад, с подъемом на полупальцы или подскоком;  д) с шага, двумя мазками подушечками стоп с акцентом "от себя" в пол.</p> <p>9.Подскоки с ударами стоп по I прямой и остановкой во II прямую позицию на высоких полупальцах в полуприседание.</p> <p>10.Прыжки:  а) с ударом стоп в I прямой позиции (ноги согнуты) и отбрасыванием ноги от колена в сторону, в закрытое положение;  б) большие, с поджатыми назад ногами в прямом положении (муж).</p> <p>11."Хлопушки" (муж):  а) в ладони б) по груди; в) по бедру, г) по голенищу; д) по каблуку;  е) по полу.</p>		
<p><b>Тема 2.6.</b> Испанский народный танец «Хота».</p>	<p>1.Позиции ног:  а) малые:  I поз. - аналогична I прямой позиции характерного танца,  II поз. - аналогична V прямой позиции характерного танца; колени левой ноги вытянуто, правой согнуто;  III поз - стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги - в открытом положении, каблук у носка левой стопы спереди (образуют прямой угол). Колени левой ноги вытянуто, правой – согнуто;  IV поз. - стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги - в открытом положении каблук у каблука левой стопы спереди (образуют прямой угол). Колени левой ноги вытянуто, правой - согнуто;  V поз - ноги в перекрещенном положении, стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом положении, носком у каблука левой стопы сзади (образуют прямой угол), колени левой ноги согнуто, правой - вытянуто;  VI поз. - ноги в перекрещенном положении, стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги и в открытом</p>	<p>26</p>	<p>1,2,3</p>



положении, носком у носка левой стопы сзади (образуют прямой угол), колено левой ноги согнуто, правой вытянуто;

VII поз. - ноги поставлены рядом в перекрещенном положении, соприкасаясь внешними сторонами стоп;

б) большие - положение ног в больших позициях аналогичны положениям ног в малых позициях, но ноги поставлены на расстоянии стопы друг от друга

2.Позиции рук:

а) округлые:

Iпоз - руки опущены вниз и согнуты в запястье ладонями вверх, чуть ниже талии;

IIпоз. - аналогична 1-й позиции характерного танца, но руки на уровне груди;

IIIпоз. - аналогична 3-й позиции характерного танца, руки согнуты в запястье ладонями вниз на небольшом расстоянии между кистями;

IVпоз. руки подняты в стороны на уровне плеч и округло согнуты в локтях предплечьями вверх, ладони повернуты к себе;

Vпоз. - руки подняты в стороны на уровне плеч и согнуты в локтях предплечьями вниз, ладони повернуты назад;

VIпоз. руки согнуты сзади корпуса, локти направлены в сторону, кисти чуть ниже талии, ладони повернуты вверх;

VIIпоз. - аналогична 2-й позиции характерного танца, руки согнуты в запястье ладонями к себе.

Положение кисти - рука согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы округлые, большой и средний собраны (условно держат кастаньеты).

Щелчки двумя пальцами.

Движения округлых рук - переводы из позиции в позицию.

3.Прыжки (муж) с согнутыми ногами одной вперед, другой назад в прямом положении, носок одной ноги у колена другой.

Движения на коленях - полуповороты с одного колена на другое, не поднимаясь с колен,

Pas des basque с перескока по I малой позиции.

Шаг в сторону с подскоком и подведением другой ноги к икре сзади

Pas ballonné вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

	<p>Понта та копа - подскок на одной ноге на полупальцах с ударом другой по III малой позиции спереди (assemblée) с последующим перескоком на той же ноге и открыванием другой в сторону (sissonne ouverte) и тройным переступанием (pas de bourrée).</p> <p>4.Подскоки на одной ноге с одновременными ударами другой по III малой позиции спереди: в открытом положении ребром каблука и носком (гоже в закрытом).</p> <p>5.Cabriole в сторону с согнутыми ногами:</p> <p>а) в прямом положении со свободными стопами;</p> <p>б) в открытом положении с сокращенными стопами.</p> <p>6.Из V большой позиции переступание па впереди стоящую ногу с последующим подскоком и переносом другой ноги, согнутой под прямым углом на 90° в открытом положении, вперед в V большую позицию с полуповоротом корпуса, переступание на ногу, переносом другой ноги, согнутой под прямым углом на 90° в открытом положении, назад в V большую позицию с полуповоротом корпуса</p> <p>7.Dos a dos на pas des basque с шага и перескока в свободном положении.</p>		
<b>Раздел 3. Технически сложные движения сольного мужского и женского танца.</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Вращения мужского и женского танца.	<p>1. Вращения: верхние дроби, синкопированные ритмы с ускорением темпа;</p> <p>2. Вращения: соединение нескольких движений с ускорением темпа;</p> <p>3. "Блинчики" простые и дробные;</p> <p>4. "en dedans ";</p> <p>5. "Обратная мельница";</p> <p>6. "Мельница"</p>	8	1,2,3
<b>Тема 3.2.</b> Присядки.	<p>1. "Приядка-петух" по кругу;</p> <p>2. В мужском танце добавляется активное продвижение (вперед, в сторону), повороты, растяжки.</p>	6	1,2,3
<b>Тема 3.3.</b> Прыжки.	<p>1.«Шнурок» (второй прием);</p> <p>2. «Коза» темповая;</p> <p>3. "Коза открытая"</p> <p>4. "Пистолет" (подряд с продвижением);</p> <p>5. "Бедуинский".</p> <p>6. "Револютад" - на 90°.</p>	6	1,2,3

<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: III</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>		
	<b>Итого за четвертый год обучения:</b>	<b>222</b>	
<b>Пятый год обучения (III курс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Танцевальные комбинации разных национальностей, усложнённые технически и ритмически на ранее пройденных элементах.	Знакомство с образцами русской народной хореографии. Художественная отделка выбранного репертуара. Усложнение танцевальных фрагментов за счет сочетания различных движений с элементами техники		2,3
<b>Раздел 2. Этюды на середине зала</b>		<b>166</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Русский народный танец	1.Вращение: а) с отбрасыванием ноги, согнутой от колена назад (опорная – в полуприседании в прямом положении), с последующим поворотом на 360 и подведением ее в I прямую позицию на полупальцы. Движение выполняется на месте, по прямой, по диагонали, по кругу (жен); б) перескок - прыжок с одной ноги на другую в прямом положении в повороте на 360°, поджимая ноги "под себя", или с акцентированными ударами (в открытом положении) стопой обоих ног (жен); в) на каблуке одной ноги (tours pique): другая нога на coup de pied сзади или под коленом (в открытом положении). Движение выполняется в продвижении по прямой, по диагонали, по кругу; г) двойные вращения ("двойнички") - en dehors (жен) en dedans (жен. и муж) выполняются подряд на одном месте или в сочетании с одинарным (1,1-2); д) "турчики" (муж) в глубоком приседании - ноги в I свободной позиции.	<b>24</b>	2,3

2. Комбинированные вращения на месте (жен):

- а) по прямой позиции на полупальцах или каблуках с en dehors;
- б) en dehors с "поджатыми";
- в) en dedans с "поджатыми";
- г) "обертас" с "козочкой";
- д) "обертас";
- е) "обертас" с двойным en dehors в полуприседании.

3. Комбинированные вращения с продвижением по диагонали или по кругу (жен):

- а) "ковьярлочка" в повороте с перескоком (акцентированным);
- б) "ковьярлочка" в повороте с tours pique на полупальцы или на каблук и перескоком (акцентированным);
- в) "бегунок" с перескоком (в прыжке);
- г) "блинчики простые" с перескоком (в прыжке);
- д) вращение на каблуках с перескоком (в прыжке);
- е) дроби в различных ритмических сочетаниях с "бегунком", "блинчиками", перескоками (2-х видов), "ковьярлочкой", chene.

Возможны другие варианты сочетания движений.

4. Присядки (муж):

- а) по I прямой позиции с проскальзыванием обеих ног вперед на каблуках;
- б) "ползунок" в прямом положении с продвижением по кругу;
- в) "присядка - складка" вперед - выбрасывание вытянутых ног вперед или в сторону с одновременным переносом тяжести корпуса на руки ("сложится пополам").  
Движение выполняется подряд на месте
- г) "кузнечик" - из глубокого приседания (I свободная позиция) выполняется подскок вверх - стопы или пятки соединяются; отскочив в сторону одна нога открывается в сторону на каблук (колени вытянуто), другая - в глубоком приседании на полупальцах  
Движение выполняется подряд с продвижением в сторону.

	<p>5. Прыжки (муж):</p> <p>а) "коза" ("козлы") - открытая - на большом прыжке с открыванием вытянутых ног в стороны и наверх;</p> <p>б) grand jete с поворотом в продвижении по кругу (так же как в классическом танце). Движение используется в украинском танце.</p> <p>в) двойной saut de basque (так же как в классическом танце), только ноги поджимаются "под себя" в свободном положении. Движение выполняется в сочетании с grand jete;</p> <p>г) двойной tours en l' air в колено (исполняется так же как в классическом танце). Используется как концовка</p> <p>6. Трюковые элементы:</p> <p>а) фляк выполняется так же, как в акробатике;</p> <p>б) "флажок" - фляк на одну руку с продвижением по кругу;</p> <p>в) "бланш" - пролет корпуса по ходу круга с поворотом на 360 °, руки и ноги открыты в стороны, спина - параллельно полу. Движение выполняется подряд.</p> <p>7. В мужском танце, так же как и в женском, используется комбинирование танцевальных движений с трюковыми элементами, прыжками, вращением (например: "ползунок" с "фляком", "ползунок" с "экскаватором", бочонок с "козой", "бочонок" с "бедуинским", "бочонок" с "петухом", "разножка в прыжке" "фляком", "бочонок" с "бланшем" и т.д.</p>		
<b>Тема 2.2.</b> Армянский народный танец	<p>Изучение положений ног в армянском народном танце</p> <p>Изучение положений рук в армянском народном танце</p> <p>а) сгибания и разгибания;</p> <p>б) повороты и полуповороты внутрь и наружу;</p> <p>в) «цалк» — короткий взмах кистей или пальцев.</p> <p>5. Движения рук:</p> <p>а) переводы плавные и резкие;</p> <p>б) «чахарак» — круговые движения от локтя к</p>	24	1,2,3
<b>Тема 2.3.</b> Болгарский народный танец	<p>1. Положение ног.</p>	24	1,2,3

2. Положение рук.

3. Положение корпуса и рук в массовом танце.

4. Ходы: а) два подскока и два pas de chat (в прямом положении) - во время подскока на опорной ноге, работающая нога, сгибаясь в колене, поднимается вперед (стопа свободная); pas de chat выполняется так же как в классическом танце, но по прямой позиции; б) переменный ход по I прямой позиции на всей ступне; в) переменный ход по I прямой позиции с пятки каждый шаг выполняется с пятки, согнув ноги в коленях; г) ход назад с подтягиванием работающей ноги к опорной ноге (по I прямой позиции) - работающая нога, скользя по полу, подтягивается к опорной, затем опускается с полупальцев на всю стопу и после этого выполняется шаг опорной ногой назад, слегка приседая; д) ход вперед с поочередным выставлением ног на пятку (в прямом положении) - опорная нога в полуприседании, работающая – с вытянутым коленом, носком вверх; е) перекрестный ход (в прямом положении) - шаг левой ногой влево, затем шаг правой ногой спереди накрест левой, отделив левую ногу от пола, сзади правой, переступить на всю ступню левой ноги сзади правой - поднять правую ногу, согнутую в колене (подъем свободный). Движение выполняется в сочетании с другими.

5. Переступания:

а) мелкие на полупальцах (колени свободные) - шаг правой ногой перед носком левой, двигаясь влево поочередно переступая на полупальцы обеих ног. Движение выполняется из стороны в сторону.

б) переступания крестом с подскоками (ноги в прямом положении, колени свободные) - переступание на всю ступню правой ногой перед левой, переступить левой ногой сзади правой; переступание правой ногой вправо во II параллельную

	<p>позицию, переступить левой ногой на месте; переступание правой ногой сзади левой, переступить на всю ступню левой ноги сзади правой; подскок на левой ноге - правая поднимается вверх, сгибаясь сзади левой; снова подскок на правой ноге и переступить на всю ступню левой ноги в I прямую позицию.</p>	
--	---	--

	<p>6. Подскоки: а) вынося ногу то на пятку, то на полупальцы с последующим переступаниями ноги в прямом положении, колени присогнуты;</p> <p>б) на одной ноге и удары всей ступней другой ноги спереди накрест опорной: подсакивая трижды на опорной ноге в полуприседании -рабочая, через rond (из положения вперед) с ударом стопой по полу, опускается накрест опорной ноги (колени и подъем вытянуты).</p> <p>7. Движение типа "balance" - исполняется так же как в классическом танце, но ноги в прямом положении, в полуприседании - опорная нога переступает на целую стопу, рабочая - на полупальцы с вытянутым коленом в перекрещенное положение.</p> <p>8. Высокие броски (муж) - выполняются вперед: правой ногой - справа налево, левой - слева направо. Верх корпуса прямой, бедра поворачиваются то влево, то вправо.</p> <p>9. Скольжение с небольшим подскоком (движение напоминает pas chasse) -выполняется шаг ногой вперед накрест другой, затем нога, находящаяся сзади, подтягивается к ноге, сделавшей шаг вперед. При исполнении движения ноги находятся в свободном положении, слегка приседая.</p> <p>10. "Боковые шаги на подскоках". Движение выполняется, слегка отрываясь от пола, напоминает pas glissade: из V открытой позиции выполняется боковой шаг влево, перескакивая на всю ступню левой ноги, правая нога, отделившись от пола, ставится перед левой на всю ступню. Обе ноги слегка присогнуты в коленях.</p> <p>11. "Присядка" (муж) по I прямой позиции на полупальцах</p> <p>12. Ситно" (по I прямой позиции) - движение выполняется траплиня на опорной ноге, опускаясь с полупальцев на всю ступню. Во время опускания</p>	
--	--	--



	<p>пятки опорной ноги, работающая нога ударяет пяткой о пол (колени и стопа свободны). Движение выполняется с двух ног.</p> <p>13. "Свий колени" (соедини колени) - ноги в прямом положении, согнуты в коленях. Исполнитель перескакивает с левой ноги на правую (колени соединены), поднимая невыворотную правую ногу, согнутую в колене (подъем вытянут), затем, подскочив на левой ноге, перескакивает на всю ступню правой ноги. Движение повторяется с одной ноги с продвижением вперед.</p> <p>14. "Ножницы" - поочередное выбрасывание ног вперед в прямом положении (подъем свободный), слегка подсакивая наверх.</p> <p>15. "Опускание на колени" (муж) - стопа не кладется на пол, другая нога, согнутая в колене, находится на всей ступне. Ноги в прямом положении.</p> <p>16. "Круговые движения ногой по полу" - из IV параллельной позиции (левая нога в полуприседании, правая - вытянута в колене впереди левой) правая нога проводится вправо подушечкой стопы, не сгибая колена, затем она резко подтягивается к левой ноге в I прямую позицию, поднимаясь на полупальцы 2,3 обеих ног (колени вытянуты). Движение выполняется с двух ног.</p> <p>17. Предлагается изучение следующих болгарских танцев: "Пайдужко хора" ("Северняшка") - смешанный, "Ситно-женско" - женский, "Грановско хоро" - смешанный, "Трынскохоро" - мужской и других.</p>		
<b>Тема 2.4.</b> Цыганский академический танец	Изучение элементов цыганского танца. Работа с юбкой (девушки), работа с реквизитом.	<b>24</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 2.5.</b> Элементы испанского танца «Фламенко»	Изучение испанского танца «Фламенко»	<b>24</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 2.6.</b> Технически сложные движения сольного мужского и женского танца.	Изучение движений народно-сценического танца в сочетании с трюковыми элементами и вращением. Большие прыжки и трюки выполняются в продвижении по кругу, по "прямой", по диагонали.	<b>23</b>	<b>1,2,3</b>

<p><b>Тема 2.7.</b> Подготовка к Государственному экзамену</p> <p>Народные танцы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русский</li> <li>2. Украинский</li> <li>3. Таджикский или узбекский</li> <li>4. Армянский</li> <li>5. Грузинский</li> <li>6. Молдавский</li> <li>7. Эстонский, латышский, литовский</li> <li>8. Танцы народов России: мари, мордвы, удмуртов, чувашей, татар, башкир, калмыков, ханты, манси, якутов и других</li> <li>9. Танцы народов зарубежных стран: польский, венгерский, болгарский, испанский и другие.</li> </ol> <p>Сценические (академические) танцы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Испанский</li> <li>2. Цыганский</li> <li>3. Польский</li> <li>4. Венгерский</li> </ol>	<p>Отработка изученных танцев.</p> <p>На государственном экзамене по народно-сценическому танцу в период итоговой государственной аттестации показывается не менее 8-10 развернутых этюдов.</p> <p>Для Государственного экзамена фрагменты танцев выбираются ведущим преподавателем, исходя из исполнительских способностей класса.</p>	23	2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: V; VI</u></b>	<b><u>4</u></b>	
	<b>Итого за пятый год обучения:</b>	<b>186</b>	
	<b>ИТОГО за курс</b>	<b>1050</b>	
<b>Раздел 3. МДК.01.03. Историко-бытовой танец</b>			
<b>Первый год обучения (1 класс)</b>			
<b>Раздел 1. Элементы историко-бытового танца 1-го года обучения</b>	<b>40</b>		

<b>Тема 1.1.</b> Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног.	Изучение постановки корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног.	2	1,2,3
<b>Тема 1.2.</b> Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.	Изучение шагов: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.	2	1,2,3
<b>Тема 1.3.</b> Pas degage.	Изучение Pas degage.	2	1,2,3
<b>Тема 1.4.</b> Различные port de bras – музыкальные размеры 4/4, 3/4.	Изучение Различные port de bras – музыкальные размеры 4/4, 3/4.	2	1,2,3
<b>Тема 1.5.</b> Поклон и реверанс – музыкальные размеры 3/4, 2/4, 4/4.	Изучение поклонов и реверансов – музыкальные размеры 3/4, 2/4, 4/4.	2	1,2,3
<b>Тема 1.6.</b> Скользящий шаг (pas glissé) – музыкальные размеры 2/4, 3/4.	Изучение скользящего шага (pas glissé) – музыкальные размеры 2/4, 3/4.	2	1,2,3
<b>Тема 1.7.</b> Двойной скользящий шаг (pas chassé) – музыкальный размер 2/4.	Изучение двойного скользящего шага (pas chassé) – музыкальный размер 2/4	2	1,2,3
<b>Тема 1.8.</b> Боковой подъемный шаг (pas élevé).	Изучение бокового подъемного шага (pas élevé).	2	1,2,3
<b>Тема 1.9.</b> Галоп.	Изучение галопа	2	1,2,3
<b>Тема 1.10.</b> Все формы chassé (I, II, III, IV) и double chasse.	Изучение всех форм chassé (I, II, III, IV) и double chasse.	2	1,2,3
<b>Тема 1.11.</b> Pas balancé: а) на месте; б) с продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90, 180 градусов; г) в комбинации с шагами и поклонами.	Изучение Pas balancé: а) на месте; б) с продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90, 180 градусов; г) в комбинации с шагами и поклонами	2	1,2,3
<b>Тема 1.12.</b> Pas balancé-менуэт.	Изучение Pas balancé-менуэт.	2	1,2,3
<b>Тема 1.13.</b> Танцевальные элементы полонеза: а) pas полонеза; б) pas полонеза в парах по кругу; в) простейшая композиция полонеза.	Изучение танцевальных элементов полонеза: а) pas полонеза; б) pas полонеза в парах по кругу; в) простейшая композиция полонеза.	2	1,2,3
<b>Тема 1.14.</b> Pas de basque.	Изучение Pas de basque	2	1,2,3
<b>Тема 1.15.</b> Танцевальные элементы польки: а) pas польки на месте, вперед и назад, с поворотом на 90°-180°; б) pas польки с продвижением вперед и назад; в) pas польки боковое; г) pas польки боковое с вращением по кругу (соло); д) простейшие комбинации польки.	Изучение танцевальных элементов польки: а) pas польки на месте, вперед и назад, с поворотом на 90°-180°; б) pas польки с продвижением вперед и назад; в) pas польки боковое; г) pas польки боковое с вращением по кругу (соло); д) простейшие комбинации польки.	2	1,2,3

<p><b>Тема 1.16.</b> Основные элементы русского танца:</p> <p>а) русский ход вперед и назад (по линиям и по кругу);</p> <p>б) боковой ход (припадание);</p> <p>в) русский pas de basque;</p> <p>г) притоп.</p>	<p>Изучение Основные элементы русского танца:</p> <p>а) русский ход вперед и назад (по линиям и по кругу);</p> <p>б) боковой ход (припадание);</p> <p>в) русский pas de basque;</p> <p>г) притоп.</p>	2	1,2,3
<p><b>Тема 1.17.</b> Вальс в три pas:</p> <p>а) pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую и левую стороны;</p> <p>б) pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую и левую стороны;</p> <p>г) простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balancé, pas de basque);</p> <p>д) вальсовая дорожка.</p>	<p>Изучение вальса в три pas:</p> <p>а) pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую и левую стороны;</p> <p>б) pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую и левую стороны;</p> <p>г) простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balancé, pas de basque);</p> <p>д) вальсовая дорожка.</p>	2	1,2,3
<p><b>Тема 1.18.</b> Вальс на 2/4.</p>	<p>Изучение вальса на 2/4.</p>	2	1,2,3
<p><b>Тема 1.19.</b> Вальс в два pas.</p>	<p>Изучение вальса в два pas.</p>	2	1,2,3
<p><b>Тема 1.20.</b> Pas польки боковое с вращением по кругу в паре.</p>	<p>Изучение Pas польки боковое с вращением по кругу в паре.</p>	1	1,2,3
<p><b>Тема 1.21.</b> Основные элементы мазурки:</p> <p>а) женский ход (pas couru);</p> <p>б) мужской ход (pas gala).</p>	<p>Изучение основных элементов мазурки:</p> <p>а) женский ход (pas couru);</p> <p>б) мужской ход (pas gala).</p>	1	1,2,3
<p><b>Раздел 2. Историко-бытовые композиции 1-го года обучения</b></p>			32
<p><b>Тема 2.1.</b> Танец конькобежцев (pas de patineur).</p>	<p>Изучение комбинаций танца конькобежцев (pas de patineur).в отдельности. Постепенно соединяя комбинации вырабатывать выразительность и правильность в исполнении.</p>	8	1,2
<p><b>Тема 2.2.</b> Танец pas de grace.</p>	<p>Изучение комбинаций танца pas de grace в отдельности. Постепенно соединяя комбинации вырабатывать выразительность и правильность в исполнении.</p>	8	1,2,3
<p><b>Тема 2.3.</b> Танец pas zephyr.</p>	<p>Изучение комбинаций танца pas zephyr.в отдельности. Постепенно соединяя комбинации вырабатывать выразительность и правильность в исполнении.</p>	8	1,2,3
<p><b>Тема 2.4.</b> «Полянка» (или другая композиция русского танца по выбору преподавателя).</p>	<p>Изучение комбинаций русского танца в отдельности. Постепенно соединяя комбинации</p>	8	1,2,3

	вырабатывать выразительность и правильность в исполнении.		
<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>		
	<b>Всего за первый год обучения</b>	<b>72</b>	
<b>Второй год обучения (2 класс)</b>			
<b>Раздел 1. Историко-бытовые композиции</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Вальс-миньон.	Изучение Вальс-миньон. Положение рук в паре. Танцевальные рисунки.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 1.2.</b> Миньон.	Изучение вальса в хореографических композициях. Развитие навыков к танцу в парах.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 1.3.</b> Pas de quatre.	Изучение Pas de quatre.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 1.4.</b> Усложненные композиции вальса за счет включения в него других танцевальных элементов.	Изучение усложненных композиций вальса за счет включения в него других танцевальных элементов.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 1.5.</b> Шакон.	Изучение Шакон.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 1.6.</b> Краковяк.	Изучение танца «Краковяк»	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 1.7.</b> Полька (усложненная композиция с различными положениями рук).	Изучение Польки (усложненная композиция с различными положениями рук).	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 1.8.</b> Французская кадрили (I-VI фигуры).	Изучение французской кадрили. Различные фигуры, изучение особенностей каждой из них	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 1.9.</b> Полонез (усложненная композиция).	Изучение танца Полонез. Особенности исполнения, ритмические музыкальные акценты шага.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 1.10.</b> Русский бальный танец (по усмотрению педагога).	Изучение русского бального танца	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 1.11.</b> Современный бальный танец (по усмотрению педагога).	Изучение современного бального танца	<b>3</b>	1,2,3

<b>Тема 1.12.</b> Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А. Моцарта, хореография М. Петипа).	Изучение minuэта	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 1.13.</b> Композиция гавота или вальса-гавота (по усмотрению педагога).	Изучение вальса-гавота. Комбинации и танцевальные этюды.	<b>2</b>	1,2
<b>Тема 1.14.</b> Лансье или экосез (по усмотрению педагога).	Изучение Лансье или экосез.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Раздел 2. Элементы танца «Гавот XVIII века»</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 2.1</b> Поклоны. Легкие шаги с остановкой в различные позы.	Изучение различных видов поклонов.	<b>7</b>	1,2,3
<b>Тема 2.2</b> Pas de zephyr.	Изучение Pas de zephyr.	<b>7</b>	1,2,3
<b>Тема 2.3</b> Pas de bouffée (название условное) с продвижением вперед.	Изучение Pas de bouffée (название условное) с продвижением вперед	<b>7</b>	1,2,3
<b>Тема 2.4</b> Различные положения рук соло и в паре.	Изучение Различные положения рук соло и в паре.	<b>7</b>	1,2,3
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>		
	<b>Всего за второй год обучения</b>	<b>68</b>	
<b>Третий год обучения (II курс)</b>			
<b>Раздел 1. Элементы и композиции историко-бытового танца XVI века</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Реверанс дамы.	Изучение поклонов, движений рук, соотношения поз партнеров друг к другу. Музыкальное исполнение реверанса.	<b>1</b>	1,2,3
<b>Тема 1.2.</b> Салют-поклон кавалера.	Изучение музыкального исполнения поклона кавалера, работа над выразительностью исполнения движений рук.	<b>1</b>	1,2,3
<b>Тема 1.3.</b> Бранль простой, двойной, двойной с репризой.	Изучения танца, танец с повторениями. Расстановка рисунка, положения в парах.	<b>2</b>	1,2,3

	Перестроения и позы. Музыкальность и выразительность.		
<b>Тема 1.4.</b> Веселый (крестьянский) бранль или бурре (по усмотрению педагога).	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 1.5.</b> Аллеманда.	Изучение танца Аллеманда	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 1.6.</b> Павана.	Изучение танца Павана	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 1.7.</b> Вольта.	Изучение танца Вольта	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 1.8.</b> Танец с подушками» («Танец рыцарей») из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского).	Изучение «Танца с подушками» («Танец рыцарей») из балета «Ромео и Джульетта». Работа с музыкальным материалом. Расстановка по хореографическому рисунку, согласно постановке Л.Лавровского. Точность перестроений и выразительного исполнения.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Раздел 2. Элементы и композиции историко-бытового танца XVII века</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Реверанс и поклон.	Изучение поклонов, движений рук, соотношения поз партнеров друг к другу. Музыкальное исполнение реверанса.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 2.2.</b> Менуэт (медленный).	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 2.3.</b> Куранта.	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 2.4.</b> «Романеска» (музыка Ж. Рамо, хореография Н. Ивановского).	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 2.5.</b> Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3

<b>Тема 2.6.</b> Гальярда.	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 2.7.</b> Сарабанда.	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 2.8.</b> Сегидилья.	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Раздел 3. Элементы и композиции историко-бытового танца XVIII века</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Реверанс и поклон.	Изучение поклонов, движений рук, поворота головы и соотношение поз партнеров друг к другу. Музыкальное исполнение реверанса и поклона.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 3.2.</b> Менуэт (быстрый).	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 3.3.</b> Гавот.	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 3.4.</b> Французская жига.	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>3</b>	1,2,3
<b>Тема 3.5.</b> Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 3.6.</b> Сюита историко-бытовых танцев XVIII века из балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа или Ю. Григоровича).	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Раздел 4. Элементы и композиции историко-бытового танца XIX века</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Реверанс и поклон.	Изучение поклонов, движений рук, поворота головы и соотношение поз партнеров друг к другу. Музыкальное исполнение реверанса и поклона.	<b>2</b>	1,2,3



<b>Тема 4.2.</b> Полонез.	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 4.3.</b> Бальная мазурка.	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 4.4.</b> Вальс (развернутая композиция).	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 4.5.</b> Алемань (вальс втроем – две дамы и кавалер).	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 4.6.</b> «Гавот» Вестриса.	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 4.7.</b> Котильон.	Изучение танца, работа над выразительным и артистичным исполнением.	<b>2</b>	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: III</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>		
	<b>Всего за третий год обучения</b>	<b>62</b>	
	<b>Итого за курс:</b>	<b>202</b>	
<b>Раздел 4. МДК.01.04. Современная хореография</b>			
<b>Первый год обучения (I курс)</b>			
<b>Раздел 1. Общий разогрев и выстраивание правильного положения тела.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Позиции и положения ног и рук	Изучение позиций и положений ног и рук	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 1.2.</b> Изучение isolation на различных levels	Изучение isolation на различных levels	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 1.3.</b> Специальные levels isolation	Изучение специальных levels isolation	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 1.4.</b> Простые смены levels	Изучение простых смен levels	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 1.5.</b> Мультипликация и джаз шаги	Изучение мультипликаций и джаз шагов	<b>1</b>	1,2,3
<b>Тема 1.6.</b> Джаз ходы	Изучение джаз-ходов	<b>1</b>	1,2,3

<b>Раздел 2. Работа на совмещение движения с дыханием, упражнения на гибкость и эластичность связок.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Релаксация, упражнения на расслабление	Изучение упражнений на расслабление в начале и в конце урока. Комбинации свинговых движений.	2	1,2,3
<b>Тема 2.2.</b> Комбинации skill-building	Изучение комбинаций skill-building	2	1,2,3
<b>Тема 2.3.</b> Простые джаз вращения	Изучение вращений в современном танце	2	1,2,3
<b>Тема 2.4.</b> Кроссы. Комбинации шагов, прыжков, вращений.	Изучение комбинаций с продвижением по залу в разных направлениях.	2	1,2,3
<b>Тема 2.5.</b> Stretch упражнения на полу	Изучение сочетаний растяжки в комбинациях с разным музыкальным материалом. Быстро и медленно	1	1,2,3
<b>Тема 2.6.</b> Комбинации с pas de bourree в сочетании с pirouettes, slides, flick ball change	Изучение pas de bourree в сочетании с pirouettes, slides, flick ball change	1	1,2,3
<b>Раздел 3. Выработка силы мышц корпуса и ног</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Комбинации на изоляцию, устойчивость и освоение стилистической подачи в джаз-танце	Изучение упражнений на изоляцию, устойчивость и освоение стилистической подачи в джаз-танце	2	1,2,3
<b>Тема 3.2.</b> Isolation на различных levels	Изучение Isolation на различных levels	2	1,2,3
<b>Тема 3.3.</b> Ритмические комбинации в продвижении через весь зал от стены к стене, либо по диагонали, а также по линиям фронтально на зеркало.	Изучение комбинаций в продвижении через весь зал от стены к стене, либо по диагонали, а также по линиям фронтально на зеркало.	2	1,2,3
<b>Тема 3.4.</b> Contraction	Изучение Contraction	2	1,2,3
<b>Тема 3.5.</b> Torsion	Изучение Torsion	1	1,2,3

Тема 3.6. Roll down-roll up	Изучение Roll down-roll up	1	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: II</u></b>	<b><u>2</u></b>	
	<b>Всего за первый год обучения</b>	<b>32</b>	
<b>Второй год обучения (II курс)</b>			
<b>Раздел 1. Подъемы</b>		<b>30</b>	
Тема 1.1. Chest lift (грудная клетка)	Изучение. Лежа на спине, одна нога прямая, вторая согнута коленом в потолок, руки вытянуты в стороны или над головой. Через прогиб в спине корпус переходит в положение сидя.	6	1,2,3
Тема 1.2. Knees-hills lift (колени - пятки)	Изучение. Перехода с двух колен на две ноги.	6	1,2,3
Тема 1.3. One knee lift	Изучение подъема через одно колено	6	1,2,3
Тема 1.4. Bridge lift (мост)	Изучение подъема через мост	4	1,2,3
Тема 1.5. Swing lift подъем через swing ногой	Изучение подъема из положения сидя через swing	4	1,2,3
Тема 1.6. Swedish fall reverse	Изучение подъема по принципу рычага в вертикальное положение.	4	1,2,3
<b>Раздел 2. Прыжки (jump; hop; leap)</b>		<b>42</b>	
Тема 2.1. Straight jump (прямой, ровный)	Изучение прыжка на месте с двух ног на две	4	1,2,3
Тема 2.2. Frog jump (лягушка)	Изучение прыжка, ноги в воздухе принимают выворотное положение и сгибаются в коленях.	4	1,2,3
Тема 2.3. Pike jump (пика, копьё)	Изучение прыжка, в верхней точке которого корпус немного складывается к вынесенным вперед прямым ногам.	4	1,2,3

<b>Тема 2.4.</b> Tuk jump/cannonball (подгибать, пушечное ядро)	Изучение прыжка на месте, с двух на две. В воздухе ноги поджимаются к грудной клетке с собранными коленями, грудная клетка наклоняется к ногам.	4	1,2,3
<b>Тема 2.5.</b> Fish jump (рыба)	Изучение прыжка. Руки в III позиции классического танца, либо любой другой современного танца над головой. В момент прыжка выполняется прогиб в талии и под лопатками, ноги при этом вытянуты и скрещены в лодыжках, немного уходят из под корпуса назад.	4	1,2,3
<b>Тема 2.6.</b> Double stag (двойной олень)	Изучение прыжка с двух на две, ноги в воздухе в положении swastiks.	4	1,2,3
<b>Тема 2.7.</b> The straddle toe touch (прикосновение к пальцам ног, разведенных в стороны)	Изучение прыжка в разножку	4	1,2,3
<b>Тема 2.8.</b> «С»-jump (прыжок «Си»)	Изучение прыжка в кольцо. В момент прыжка в корпусе выполняется прогиб. Руки принимают «V»-position	2	1,2,3
<b>Тема 2.9.</b> Firebird (Жар-птица)	Изучение прыжка «в кольцо».	2	1,2,3
<b>Тема 2.10.</b> Passe hop	Изучение Passe hop	2	1,2,3
<b>Тема 2.11.</b> Squat hop	Изучение прыжка Squat hop	2	1,2,3
<b>Тема 2.12.</b> Kick hop	Изучение прыжка Kick hop	2	1,2,3
<b>Тема 2.13.</b> Skip	Изучение прыжка Skip	2	1,2,3
<b>Тема 2.14.</b> Double stag	Изучение прыжка Double stag с одной на одну	2	1,2,3
<b>Тема 2.15.</b> Cat leap	Изучение прыжка Cat leap	2	1,2,3
<b>Тема 2.16.</b> Seut de chat	Изучение прыжка Seut de chat	2	1,2,3

Тема 2.17. Double stag с хорошим продвижением в пространстве	Изучение прыжка Double stag с хорошим продвижением в пространстве	2	1,2,3
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: III</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР:IV</u></b>		
	<b>Всего за второй году обучения</b>	<b>74</b>	
	<b>Итого за курс</b>	<b>106</b>	
<b>Раздел 5. МДК.01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов</b>			
<b>Первый год обучения (II курс)</b>			
Тема 1. Танец «Лубочный»	Изучение 1. Основные элементы парного танца. 2. Областные особенности, манера и характер исполнения движений.	<b>20</b>	1,2,3
Тема 2. Танец«Девичий перепляс»	Изучение 1. Основные элементы женского танца. 2. Дроби, вращения.	<b>20</b>	1,2,3
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>	<b><u>2</u></b>	
	<b>Всего за первый год обучения</b>	<b>42</b>	
<b>Второй год обучения (III курс)</b>			
Тема 1. Танец «Полька через ножку»	Изучение 1. Основные элементы парного танца. 2. Национальные особенности, колорит.	20	1,2,3

<b>Тема 2.</b> Танец «Парный перепляс»	Изучение 1. Элементы парного танца. 2. Присядки, хлопушки, дроби, вращения.	30	1,2,3
<b>Тема 3.</b> Танец «У голубя...»	Изучение 1. Элементы хоровода. 2. Областные особенности.	10	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: VI</u></b>	<b><u>2</u></b>	
	<b>Всего за второй год обучения</b>	<b>62</b>	
	<b>Всего за курс обучения</b>	<b>104</b>	
<b>Раздел 6. МДК.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар</b>			
<b>Первый год обучения (I курс)</b>			
<b><u>Девушки</u></b>	<b><u>Девушки</u></b>		
<b>Тема 1.</b> «Обертас»	Изучение движения «обертас»	<b>6</b>	1,2,3
<b>Тема 2.</b> «Блинчики» простые по диагонали	Изучение движения «блинчики» простые по диагонали	<b>6</b>	1,2,3
<b>Тема 3.</b> «Бегунок»-по кругу	Изучение движения «бегунок»-по кругу	<b>6</b>	1,2,3
<b>Тема 4.</b> Дробь в повороте по диагонали	Изучение движения дробь в повороте по диагонали	<b>6</b>	1,2,3
<b>Тема 5.</b> «Обертас» с «козочкой»,endehors-двойные	Изучение движения «обертас» с «козочкой»,endehors-двойные	<b>6</b>	1,2,3
<b>Тема 6.</b> Дроби в сочетании с вращением в продвижении вперед, в сторону, по диагонали	Изучение движения дроби в сочетании с вращением в продвижении вперед, в сторону, по диагонали	<b>7</b>	1,2,3

<b>Тема 7.</b> Украинский «обертас»	Изучение движения украинский «обертас»	7	1,2,3
<b>Тема 8.</b> «Блинчики» с двойным ударом по полу всей стопой	Изучение движения «блинчики» с двойным ударом по полу всей стопой	7	1,2,3
<b>Тема 9.</b> Вращение на каблуках по диагонали	Изучение движения вращение на каблуках по диагонали	7	1,2,3
<b><u>Юноши</u></b>	<b><u>Юноши</u></b>		
<b>Тема 1.</b> «Ползунок» в прямом и открытом положении на воздух	Изучение движения «ползунок» в прямом и открытом положении на воздух	4	1,2,3
<b>Тема 2.</b> «Бочонок» по кругу в среднем темпе	Изучение движения «бочонок» по кругу в среднем темпе	4	1,2,3
<b>Тема 3.</b> «Блинчики» по диагонали	Изучение движения «блинчики» по диагонали	4	1,2,3
<b>Тема 4.</b> «Револьтад» на 45°	Изучение движения «револьтад» на 45	4	1,2,3
<b>Тема 5.</b> Высокий «голубец», «пила», «бочонок» в быстром темпе.	Изучение движения высокий «голубец», «пила», «бочонок» в быстром темпе.	4	1,2,3
<b>Тема 6.</b> «Тынок»	Изучение движения «тынок»	4	1,2,3
<b>Тема 7.</b> «Турчики»	Изучение движения «турчики»	4	1,2,3
<b>Тема 8.</b> «Черт»	Изучение движения «черт»	4	1,2,3
<b>Тема 9.</b> «Блинчики» с двойным ударом по полу всей стопой	Изучение движения «блинчики» с двойным ударом по полу всей стопой	4	1,2,3
<b>Тема 10.</b> «Разножка» с места	Изучение движения «разножка» с места	4	1,2,3
<b>Тема 11.</b> «Щучка»	Изучение движения «щучка»	4	1,2,3
<b>Тема 12.</b> «Кольцо» в воздухе	Изучение движения «кольцо» в воздухе	4	1,2,3
<b>Тема 13.</b> «Голубец» низкий	Изучение движения «голубец» низкий	5	1,2,3
<b>Тема 14.</b> «Пистолет»	Изучение движения «пистолет»	5	1,2,3

		Всего за первый год обучения:	58
<b>Второй год обучения (II курс)</b>			
<b><u>Девушки</u></b>	<b><u>Девушки</u></b>		1,2,3
<b>Тема 1.</b> «Обертас»	Изучение движения «обертас»	7	1,2,3
<b>Тема 2.</b> «Блинчики» простые по диагонали	Изучение движения «блинчики» простые по диагонали	7	1,2,3
<b>Тема 3.</b> «Бегунок»-по кругу	Изучение движения «бегунок»-по кругу	8	1,2,3
<b>Тема 4.</b> Дробь в повороте по диагонали	Изучение движения дробь в повороте по диагонали	8	1,2,3
<b>Тема 5.</b> «Обертас» с «козочкой»,endehors-двойные	Изучение движения «обертас» с «козочкой»,endehors-двойные	8	1,2,3
<b>Тема 6.</b> Дроби в сочетании с вращением в продвижении вперед, в сторону, по диагонали	Изучение движения дроби в сочетании с вращением в продвижении вперед, в сторону, по диагонали	8	1,2,3
<b>Тема 7.</b> Украинский «обертас»	Изучение движения украинский «обертас»	8	1,2,3
<b>Тема 8.</b> «Блинчики» с двойным ударом по полу всей стопой	Изучение движения «блинчики» с двойным ударом по полу всей стопой	8	1,2,3
<b>Тема 9.</b> Вращение на каблуках по диагонали	Изучение движения вращение на каблуках по диагонали	8	1,2,3
<b><u>Юноши</u></b>	<b><u>Юноши</u></b>		
<b>Тема 1.</b> «Ползунок» в прямом и открытом положении на воздух	Изучение движения «ползунок» в прямом и открытом положении на воздух	5	1,2,3
<b>Тема 2.</b> «Бочонок» по кругу в среднем темпе	Изучение движения «бочонок» по кругу в среднем темпе	5	1,2,3
<b>Тема 3.</b> «Блинчики» по диагонали	Изучение движения «блинчики» по диагонали	5	1,2,3
<b>Тема 4.</b> «Револьтад» на 45°	Изучение движения «револьтад» на 45	5	1,2,3



<b>Тема 5.</b> Высокий «голубец», «пила», «бочонок» в быстром темпе.	Изучение движения высокий «голубец», «пила», «бочонок» в быстром темпе.	5	1,2,3
<b>Тема 6.</b> «Тынок»	Изучение движения «тынок»	5	1,2,3
<b>Тема 7.</b> «Турчики»	Изучение движения «турчики»	5	1,2,3
<b>Тема 8.</b> «Черт»	Изучение движения «черт»	5	1,2,3
<b>Тема 9.</b> «Блинчики» с двойным ударом по полу всей стопой	Изучение движения «блинчики» с двойным ударом по полу всей стопой	5	1,2,3
<b>Тема 10.</b> «Разножка» с места	Изучение движения «разножка» с места	5	1,2,3
<b>Тема 11.</b> «Щучка»	Изучение движения «щучка»	5	1,2,3
<b>Тема 12.</b> «Кольцо» в воздухе	Изучение движения «кольцо» в воздухе	5	1,2,3
<b>Тема 13.</b> «Голубец» низкий	Изучение движения «голубец» низкий	5	1,2,3
<b>Тема 14.</b> «Пистолет».	Изучение движения «пистолет».	5	1,2,3
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: III</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>	<b><u>2</u></b>	
	<b>Всего за второй год обучения:</b>	<b>74</b>	
<b>Третий год обучения (III курс)</b>			
<b><u>Девушки:</u></b>			
<b>Тема 1.</b> «Обертас» на каблук	Изучение движения «обертас» на каблук	8	1,2,3
<b>Тема 2.</b> «Поджатые» в повороте	Изучение движения «поджатые» в повороте	8	1,2,3
<b>Тема 3.</b> «Chene» в быстром темпе по прямой	Изучение движения «chene» в быстром темпе	8	1,2,3
<b>Тема 4.</b> «Бегунок»	Изучение движения «бегунок»	8	1,2,3

<b>Тема 5.</b> «Блинчики» простые и двойные	Изучение движения «блинчики» простые и двойные	8	1,2,3
<b>Тема 6.</b> «Endehors» двойные	Изучение движения «endehors» двойные	8	1,2,3
<b>Тема 7.</b> «Гвоздики»	Изучение движения «гвоздики»	8	1,2,3
<b>Тема 8.</b> «Ковырялочка» в комбинации с двойным поворотом	Изучение движения «ковырялочка» в комбинации с двойным поворотом	9	1,2,3
<b>Тема 9.</b> «Обертас» в комбинации с fouette	Изучение движения «обертас» в комбинации с fouette	9	1,2,3
<b><u>Юноши</u></b>			
<b>Тема 1.</b> «Шнурок» - большой прыжок в «шпагат»	Изучение движения «шнурок» - большой прыжок в «шпагат»	4	1,2,3
<b>Тема 2.</b> «Пистолет»- большой прыжок в повороте на 360°	Изучение движения «пистолет»- большой прыжок в повороте на 360°	4	1,2,3
<b>Тема 3.</b> «Щучка»	Изучение движения «щучка»	4	1,2,3
<b>Тема 4.</b> «Револьтад» на 90°	Изучение движения «револьтад» на 90°	4	1,2,3
<b>Тема 5.</b> «Оратная мельница»	Изучение движения «обратная мельница»	4	1,2,3
<b>Тема 6.</b> «Петух»	Изучение движения «петух»	4	1,2,3
<b>Тема 7.</b> Трюки с активным продвижением по кругу	Изучение движения трюки с активным продвижением по кругу	5	1,2,3
<b>Тема 8.</b> «Козлы»	Изучение движения «козлы»	5	1,2,3
<b>Тема 9.</b> «Бочонок»	Изучение движения «бочонок»	5	1,2,3
<b>Тема 10.</b> «Коза» темповая	Изучение движения «коза» темповая	5	1,2,3
<b>Тема 11.</b> «Бочонок» в комбинации с «петухом»	Изучение движения «бочонок» в комбинации с «петухом»	5	1,2,3
<b>Тема 12.</b> «Бедуинский»	Изучение движения «бедуинский»	5	1,2,3

<b>Тема 13.</b> «Бланш» по кругу	Изучение движения «бланш» по кругу	5	1,2,3
<b>Тема 14.</b> Обратная «мельница»	Изучение движения обратная «мельница»	5	1,2,3
<b>Тема 15.</b> «Шнурок» подготовка	Изучение движения «шнурок» подготовка	5	1,2,3
<b>Тема 16.</b> «Бочонок» в комбинации с «бедуинским»	Изучение движения «бочонок» в комбинации с «бедуинским»	5	1,2,3
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: V</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: VI</u></b>	<b><u>2</u></b>	
	<b>Всего за третий год обучения:</b>	<b>78</b>	
	<b>Итого за курс:</b>	<b>210</b>	
<b>Раздел 7. МДК.01.07. Русский народный танец</b>			
<b>Первый год обучения (II курс)</b>			
<b>Раздел 1. Основные движения русского танца</b>			1,2,3
<b>Тема 1.1.</b> Основные положения ног.	Три основных свободных положения ног, которые соответствуют I, II, III свободным позициям народно-сценического танца.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 1.2.</b> Основные положения рук.	Подготовительное, первое, второе, третье, четвертое.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 1.3.</b> Характерные положения рук женского танца (с платочком). Характерные положения рук мужского танца.	Изучение характерных положений рук	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 1.4.</b> Движения рук.	Переводы рук в различные положения.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 1.5</b> Шаги.	Основные шаги в русском народном танце: - простой (с продвижением вперед и назад); - переменный;	<b>2</b>	1,2,3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- переменный с притопом;</li> <li>- переменный с каблука;</li> <li>- шаг с приставкой (два небольших шага с последующей мягкой приставкой в прямую позицию в полуприседание).</li> </ul>		
<b>Тема 1.6.</b> Поклоны.	<p>Основные поклоны в русском народном танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на месте (поясной поклон);</li> <li>- с простыми шагами вперед и назад.</li> </ul>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.7.</b> Притопы.	<p>Удар всей стопой в пол; Поочередные удары правой, левой, правой ногами.</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.8.</b> Дроби.	<p>Дробная дорожка - мелкая непрерывная дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед); тройные поочередные выстукивания всей стопой (на месте, с продвижением вперед и в повороте).</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.9.</b> «Гармошечка». «Припадание».	<p>«Гармошечка» - одновременные повороты стоп из I свободной позиции в I закрытую и обратно (с продвижением в сторону и с полуприседанием). «Припадание» (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.10.</b> «Ковырялочка».	<p>Поочередные удары носком и ребром каблука в пол.</p>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.11.</b> «Веревочка».	<p>Изучается по III свободной позиции ног с проскальзыванием вперед на всей стопе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая - подряд;</li> <li>- двойная - с двумя ударами подушечкой стопы в III свободной позиции сзади.</li> </ul>	<b>4</b>	

<b>Тема 1.12.</b> «Маятник».	Броски ноги от колена назад - вперед со скользящим ударом подушечкой стопы: - без подскока; с подскоком.	<b>4</b>	
<b>Тема 1.13.</b> Подготовка к присядкам. Полуприсядка.	Полное приседание (мужск.). Полуприсядка (мужск.) с открыванием ноги на ребро каблука.	<b>4</b>	
<b>Тема 1.14.</b> «Хлопушки».	Ординарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужск.): - по бедру; - в ладоши.	<b>4</b>	
<b>Тема 1.15.</b> Полная присядка.	«Гусиный шаг» - поочередные скольжения подъемом стопы по полу в полном приседании с продвижением вперед (по кругу, по диагонали).	<b>4</b>	
	<b>Всего за первый год обучения:</b>	<b>42</b>	
<b>Второй год обучения (III курс)</b>			
<b>Раздел 1. Усложненные движения русского танца</b>		<b>30</b>	1,2,3
<b>Тема 1.1.</b> «Верёвочка».	Простая «верёвочка» с переступанием на всю стопу или на ребро каблука на месте и с продвижением в сторону.	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 1.2.</b> «Моталочка».	Поочередные броски ног от колена назад-вперед со скользящим ударом подушечкой стопы и подбиванием другой ноги в перекрещенном положении: - на полупальцах; - на всей стопе (мужск.).	<b>2</b>	1,2,3
<b>Тема 1.3.</b> «Голубец».	Небольшой подскок со скользящим ударом внутренними сторонами стоп в I прямой позиции с двумя последующими ударами подушечками стоп в пол (на месте):	<b>2</b>	1,2,3

	- подряд; - с двумя последующими переступаниями на всей стопе или на полупальцах.		
<b>Тема 1.4.</b> «Молоточки».	Удар подушечкой стопы в пол ногой, согнутой от колена назад в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, с поворотом).	2	1,2,3
<b>Тема 1.5.</b> «Хлопушки».	Одинарные, двойные, тройные хлопки: - по голенищу; - по подошве.	2	1,2,3
<b>Тема 1.6.</b> «Ключ».	Дробный простой; дробный сложный; хлопучечный (мужск.)	2	
<b>Тема 1.7.</b> «Полуприсядка» (муж.).	Полуприсядка с открыванием ноги на 45 градусов (вперед, в сторону); Полуприсядка с одновременным проскальзыванием ног в стороны на ребро каблука - «разножка»; Полуприсядка с одновременным проскальзыванием ног на ребро каблука вперед и на полупальцы назад.	2	
<b>Тема 1.8.</b> «Мяч».	Подскоки с поджатыми ногами в перекрещенном положении в полном приседании (на месте).	2	
<b>Тема 1.9.</b> Прыжки (муж.).	Прыжки с согнутыми вперед ногами и одновременно наклоном корпуса; Подготовка к прыжку «щучка»; Прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищу сапога.	2	
<b>Тема 1.10.</b> «Переборы».	«Переборы» с перескока из III свободной позиции: два удара подушечкой стопы одной ногой впереди, другой сзади (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).	2	
<b>Тема 1.11.</b> «Тройная веревочка».	Двойная «верёвочка» с последующим «перебором».	2	

<b>Тема 1.12.</b> Полуприсядка (муж).	Полуприсядка с «ковырялочкой»; Полуприсядка с подъемом на полупальцы во II закрытую позицию (колени присогнуты) с последующей «разножкой» в сторону.	2	
<b>Тема 1.13.</b> Вращение.	Повороты на припадании; Вращение с отбрасыванием согнутых ног назад - на месте, по диагонали, по кругу (жен.); «Молоточки» в повороте.	2	
<b>Тема 1.14.</b> Ходы.	Повороты на припадании; Вращение с отбрасыванием согнутых ног назад - на месте, по диагонали, по кругу (жен.); «Молоточки» в повороте.	4	
<b>Раздел 2. Повторение усложненных элементов русского танца</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Повороты при исполнении ходов и проходок	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.2.</b> Основной шаг в повороте с продвижением вперед и назад	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.3.</b> Притоп с подскоком в повороте	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.4.</b> Полуповороты с ноги на ногу в сочетании с хлопками	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.5.</b> Шаг на ребро каблука с притопом и продвижением вперед в повороте	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.6.</b> Ползунок	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.7.</b> Переборы в повороте	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.8.</b> Дробь «в три ножки» в повороте	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.9.</b> Дробная дорожка в повороте	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	

	усложненном варианте		
<b>Тема 2.10.</b> «Закладка-качалка» в повороте	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.11.</b> «Верёвочка»: простая, двойная в повороте	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.12.</b> «Молоточки» в повороте	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.13.</b> «Мячик» в повороте на полуприседании	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.14.</b> «Хлопушки»	«Хлопушки»: ординарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие в сочетании с полуприсядками	2	
<b>Тема 2.15.</b> Ползунок в повороте	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.16.</b> Двойная «верёвочка»	Двойная «верёвочка» с переступанием на всю стопу или на ребро каблука в повороте	2	
<b>Тема 2.17.</b> «Моталочка»	«Моталочка» с поочередной сменой ног в повороте	2	
<b>Тема 2.18.</b> «Подсечка» в повороте	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.19.</b> «Молоточки» с припаданиями в повороте	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.20.</b> «Бочонок»	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
<b>Тема 2.21.</b> «Пистолет» в повороте	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	



Тема 2.22. «Ключ»	«Ключ»: дробный сложный; хлопущечный (муж.)	2	
Тема 2.23. «Бедуинские»	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
Тема 2.24. «Маятник» на месте и с продвижением вперед	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
Тема 2.25. «Мяч»	«Мяч»: подскоки с поджатыми ногами в перекрещенном положении в полном приседании в повороте	2	
Тема 2.26. Прыжки (мужск.) в повороте.	«Лягушка» в повороте	2	
Тема 2.27. «Тройная верёвочка»	«Тройная верёвочка»: двойная «верёвочка» с последующим «перебором» в повороте	2	
Тема 2.28. «Подбивка» в повороте	Повторение пройденного материала в усложненном варианте	2	
Тема 2.29. Полуприсядка (мужск.)	Полуприсядка (мужск.): с «ковырялочкой», с подъемом на полупальцы во II закрытую позицию в повороте	2	
Тема 2.30. Подготовка к дифференцированному зачету	Обобщение материала	2	
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: VI</u></b>	2	
	<b>Всего за второй год обучения:</b>	<b>92</b>	
	<b>Итого за курс:</b>	<b>134</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ ПМ. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программного модуля осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

Требования к материально-техническому обеспечению реализации ПМ:

- Балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене.
- Учебный театр (или иная сценическая площадка) площадью не менее 100 кв. м, по оснащенности приближенная к условиям профессионального театра.
- Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие).
- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника.
- Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.
- Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

#### **Технические средства обучения:**

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения.**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Асафьев Б. Статьи, рецензии, воспоминания. М., 1974.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно- методическое пособие – Л - М.: Искусство, 1983 г.
3. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник – Л.: Искусство, 1984 г.

4. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие в 4-х т. – М., РАТИ-ГИТИС, 2014.
5. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
6. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
7. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2000 г.
8. Валукин Е. Мужской классический танец – М.: ГИТИС, 1987 г.
9. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1989 г.
10. Головина С.Н., Григорович Ю.Н. Там, где рождается танец. М., 1977.
11. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
12. Захаров В.М. Поэтика русского танца. – в 4-х т. – М.: Издательский дом «Святогор». – 2004.
13. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец, М.: Искусство, 1976.
14. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
15. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
16. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
17. Лифарь С. Танец: Основные течения академического танца. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2014.
18. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И., Основы характерного танца, Л.-М.: Искусство, 1939 г.
19. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.
20. Нилов В.Н. Дух и пластика танца: хореография коренных народов. – Красноярск, 2012.
21. Пестов П. Allegro в классическом танце. Раздел заносок. Методическое пособие – М.: МГХИ и МАХУ, 1994 г.
22. Пестов П. Уроки классического танца. I курс. Учебно – методическое пособие – М.: Издательский дом «Вся Россия», 1999 г.
23. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов - хореографов младших и средних классов. – СПб.: МГАХ. – 2015.
24. Сафронова Л. «Уроки классического танца». Учебное пособие – СПб.: АРБ им. А.Л. Вагановой, 2003 г
25. Слыханова В.И., Методика преподавания народно-сценического танца, УМК – М.: ГАСК., 2007.
26. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник – М.: Искусство, 1981 г.
27. Ткаченко Т.С., Народный танец, М.: Искусство, 1954 г.
28. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., 1996 г.
29. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000

**Дополнительные источники:**

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977 г.
2. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987 г.
3. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987 г.
4. Воронина И., Историко-бытовой танец, Москва, «Искусство», 1980 г.
5. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.
6. Классики хореографии – Л. – М.: Искусство, 1937 г.
7. Квестина. О.В., ИБТ в репертуаре хореографических коллективов., Москва, 1981г..
8. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976 г.
9. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976 г.
10. Стуколкина Н.М., Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца, М.: Всероссийское театральное общество, 1972.
11. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
12. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
13. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.
14. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996. – 478 с.

#### **Интернет-источники:**

1. МГАХ: <http://www.balletacademy.ru>.
2. Мариинский театр: <http://www.mariinsky.ru>.
3. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой: <http://www.vaganova.ru>.
4. Отделение народного танца хореографического училища Натальи Нестеровой: <http://www.youtube.com/watch?v=8NSJ8yfAjMU>
5. Анс. «Ровесник». Танец «Барыня»: [http://www.youtube.com/watch?v=6\\_ivOqjgKu4](http://www.youtube.com/watch?v=6_ivOqjgKu4)
6. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров. Основы характерного танца. М-Л, Искусство 1939 г. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/146752>
7. К.С.Зацепина, А.А. Климов, К.Б. Рихтер, Н.М. Толстая, Народно-сценический танец - М., Искусство, 1976 г. <http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/185821>

### **Рекомендуемые видеозаписи для просмотра:**

1. «Концерт Государственного хореографического ансамбля „Берёзка“» (фильм-концерт);
2. Бородин А. опера «Князь Игорь» Половецкие пляски;
3. «Русские этюды» (стереофильм);
4. «Берёзка. Красота на экспорт» (документальный фильм; Россия, производство — «ВГТРК», автор и режиссёр — Дарья Пиманова; премьера — 8 апреля 2018 года; приурочен к 70-летию ансамбля)<sup>1</sup>
5. «Берёзка» (16-серийный телевизионный художественный фильм; Россия, производство — кинокомпания «Русское» по заказу телеканала «Россия», режиссёр — Александр Баранов; премьера — 9 апреля 2018 года)<sup>[17]</sup>
6. «Песни родной стороны» - 1953;
7. Московский государственный академический театр танца «Гжель», хореографическая композиция «МОТИВЫ ЖОСТОВО», музыка В.Темнова;
8. Московский государственный академический театр танца «Гжель», хореографическая композиция «МЫ ТАНЦУЕМ СИРТАКИ», музыка М.Теодоракиса;
9. Московский государственный академический театр танца «Гжель», русская плясовая «БАРЫНЯ»
10. Московский государственный академический театр танца «Гжель», хореографическая сюита «БУКЕТ МОЛДАВИИ/ «ХОРА ДРАГОСТИ», музыка народная;
11. Московский государственный академический театр танца «Гжель», хореографическая композиция «КОСТРОМСКАЯ СКАНЬ», музыка В.Корнева;
12. Московский государственный академический театр танца «Гжель», хореографическая зарисовка «НОЧНОЙ ГОРОД», музыка Д.Макхью.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Занятия профессионального модуля проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса;

мелкогрупповые занятия - не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей.

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

по междисциплинарному курсу «Классический танец» - в течение всего периода обучения;

по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» - на 4-м и 5-м, II-м годах обучения.

### **4.4. Обеспечение требований к кадровым условиям**

Реализация МДК ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин (модулей). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года, повышение квалификации по современным образовательным технологиям в рамках реализации ФГОС и преподаваемых дисциплин не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей МДК ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность, имеющих высшее образование, составляет в соответствии с требованиями ФГОС СПО не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. 100% преподавателей профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<b>ПК 1.1.</b> Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</li> <li>- умение создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально – хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения</li> <li>- владение базовым хореографическим репертуаром и танцевальными композициями, входящими в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историей их создания и основами композиции, стилевыми чертами и жанровыми особенностями</li> </ul>
<b>ПК 1.2.</b> Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек</li> <li>- исполнение сольного и парного танца</li> <li>- исполнение элементов и основных комбинаций классического, народно – сценического, историко–бытового танцев, современных видов хореографии</li> </ul>
<b>ПК 1.3.</b> Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение хореографических партий в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения</li> </ul>
<b>ПК1.4.</b> Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение средствами создания образа в хореографии</li> <li>- умение передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений</li> </ul>
<b>ПК 1.5.</b> Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств</li> </ul>

<b>ПК 1.6.</b> Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму	- осуществление контроля телосложением: эстетикой тела, особенностями строения тела, пропорциональность и гармонией телосложения, сценичностью внешности, выразительностью лица, ростом, весом.
<b>ПК 1.7.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- владение балетной терминологией - участие в обсуждение репертуарных планов и вопросов творческо – производственной деятельности - изучение специальной литературы по профессии

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- обоснование социальной значимости избранной специальности; - систематическое изучение дополнительной и специальной литературы по специальности, ознакомление с периодическими изданиями по направлению будущей профессиональной деятельности; - активность и инициативность в процессе освоения профессионального модуля; - участие в концертно-просветительской и исполнительской деятельности.
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выявление производственных методов решения задач профессиональной деятельности; - адекватный выбор методов и способов решения профессиональных задач; - обоснованность выбора стратегии решения профессиональных задач; - точность подбора критериев и показателей оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - результативность организации собственной профессиональной деятельности
<b>ОК 3.</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- определение, анализ и оценка содержания стандартных и нестандартных ситуаций, необходимых для принятия решений; - обоснованность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях; -аргументированность выбора способов и применение способов решения стандартных и нестандартных ситуаций; - принятие решений на основе фактов; - самооценка эффективности и качества реализации своей работы;
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;



<p>постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватность использования различных источников информации, включая электронные;</li> <li>- скорость и качество анализа информации;</li> <li>- самостоятельность поиска, анализа и оценки информации;</li> <li>- обоснованный выбор технологий поиска, анализа информации;</li> </ul>
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание и использование мультимедийных презентаций для занятий по профессиональной деятельности</li> </ul>
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результативность взаимодействия с сокурсниками, преподавателями, работниками предприятий, потенциальными работодателями;</li> <li>- результативность сотрудничества в процессе профессионального взаимодействия с социальными партнёрами;</li> <li>- бесконфликтность в общении посредством адекватного регулирования собственного эмоционального состояния;</li> <li>- соблюдение принципов профессиональной этики;</li> <li>- выстраивание эмоционально-ценностных отношений в процессе общения;</li> <li>- правильность выбора стратегии поведения при организации работы в команде;</li> <li>- ясность и аргументированность изложения собственного мнения.</li> </ul>
<p><b>ОК 7.</b> Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление ответственности за работу и качество выполнения заданий подчинёнными в условиях коллективно распределённой деятельности;</li> <li>- формулирование целевых установок при организации деятельности команды (подчинённых);</li> <li>- целенаправленное мотивирование деятельности команды (подчинённых)</li> </ul>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результативность внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся;</li> <li>- готовность к профессиональному и личному самоопределению;</li> <li>- адекватность самоанализа собственной деятельности и деятельности членов команды;</li> <li>- адекватность самооценки уровня профессионального и личностного развития;</li> <li>- верность выбора способов коррекции результатов собственной деятельности и деятельности членов команды;</li> <li>- самоанализ уровня профессиональной подготовки;</li> <li>- ясность и аргументированность выбора путей и способов профессионального и личностного развития;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематичность самообразования и самосовершенствования;</li> <li>- обоснованность выбора форм повышения квалификации</li> </ul>
<p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематическое изучение нормативных источников, периодических изданий, электронных ресурсов, ознакомление с новинками и достижениям науки и техники в области профессиональной деятельности;</li> <li>- адаптация к меняющимся технологиям производства;</li> <li>- аргументированный анализ инноваций в области разработки технологических процессов специальности;</li> <li>- обоснованный выбор собственных действий и профессиональной деятельности, контроля и их анализа;</li> <li>- результативность применения инновационных технологий в курсовом проектировании</li> </ul>